

Éditions Musicales

# TRANSATLANTIQUES

*Catalogue complet de vente*

ALPHONSE  
**LEDUC**

*Représentation exclusive*

*Éditions Musicales*

175, RUE SAINT-HONORÉ  
75040 - PARIS CEDEX 01 - FRANCE  
Tél. +33 (0) 1 42 96 89 11 - Fax +33 (0) 1 42 86 02 83

*www.alphonseleduc.com - e-mail : [alphonseleduc@wanadoo.fr](mailto:alphonseleduc@wanadoo.fr)*

## TABLE DES MATIÈRES

	<i>page</i>
PIANO.....	3
CLAVECIN.....	8
ACCORDÉON.....	8
ORGUE.....	9
HARPE.....	10
VIOLON.....	10
ALTO.....	12
VIOLONCELLE.....	12
CONTREBASSE.....	13
GUITARE.....	13
FLÛTE.....	21
FLÛTE À BEC.....	24
HAUTBOIS / COR ANGLAIS.....	24
CLARINETTE.....	24
BASSON.....	27
SAXOPHONE.....	28
COR.....	29
TROMPETTE.....	29
TROMBONE.....	30
TUBA.....	30
PERCUSSION.....	30
ONDES MARTENOT.....	31
HARMONICA.....	31
TRIO.....	31
QUATUOR.....	33
QUINTETTE.....	33
SEXTUOR.....	34
OCTUOR À DIXTUOR.....	34
ORCHESTRE À CORDES.....	35
ORCHESTRE DE CHAMBRE.....	36
ORCHESTRE.....	38
VOIX ET ORCHESTRE.....	39
CHANT SEUL.....	39
CHANT ET PIANO.....	39
CHANT ET GUITARE.....	41
CHŒUR SEUL.....	41
CHŒUR ET ACCOMPAGNEMENT.....	42
ENSEIGNEMENT.....	43
LIVRE.....	43

## PIANO - MÉTHODES

<b>FEGER Yves</b>	<b>Le pianiste de Jazz</b> Les accords. – Les gammes. – L'accompagnement. – L'improvisation.	<b>ET001859</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>LINDO Sylvia</b>	<b>Voici mon piano</b> Méthode de piano pour les jeunes débutants (en 4 langues: français, anglais, allemand, espagnol)	<b>ET000962</b>	<i>Réf.:</i> TRK

## PIANO - ÉTUDES

<b>CARRÉ Sophie</b>	<b>Prends ton tempo</b> Formation musicale, première année.	<b>ET001962</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>FERTÉ Armand</b>	<b>Études (5')</b>	<b>ET000990</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Gammes</b> Gammes diatoniques et chromatiques en doubles tierces et en doubles sixtes majeures et mineures, suivies de la 'grande étude en tierces' de Czerny, op. 380, dans les 24 tons.	<b>ET001212</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>HAURY J. / MODIER M.</b>	<b>72 Pièces brèves (Livre+CD)</b> Pièces pour les premières années de piano, choisies par Jean Haury et Marguerite Modier dans le répertoire du XVIIIe s. à nos jours.	<b>ET001934+ET1934/D</b>	<i>Réf.:</i> TRN+TRDE
<b>MARCEL Luc André</b>	<b>Les exercices et les jeux (25')</b> Pièces progressives pour les enfants.	<b>ET000650</b>	<i>Réf.:</i> TRJ

## PIANO 2 MAINS

<b>ALCAZAR Marc</b>	<b>Jazz Time – Volume 1</b>	<b>ET000825</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>ARMA Paul</b>	<b>3 Epitaphes (15')</b>	<b>ET001082</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>Transparences (11'30")</b>	<b>ET001074</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>AUCLERT Pierre</b>	<b>Quatre airs à danser (15')</b> <i>I–Pantomime. II–Pavane triste. III–Gavotte. IV–Gigue.</i>	<b>ET000374</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>Jazz Time – Volume 4</b> Recueil de pièces de Claude Bolling, Vladimir Cosma, Philippe Baudouin, Bernard Maury, André Persiani.	<b>ET001880</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>Arma P. (tr.)</b>	<b>ET000715</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>BACH Jean-Sébastien</b>	<b>8 Petits préludes et fugues d'orgue</b> Transcrits pour piano.		
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Airs comprimés, op. 5 (13')</b>	<b>ET001287</b>	<i>Réf.:</i> TRK
	<b>Passe-temps N° 1, op. 38 (8')</b>	<b>ET001713</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>Pièces détachées, op. 6 (10'30")</b>	<b>ET001336</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>BIZET Jean</b>	<b>4 Pirouettes</b> 4 pièces pour débutant.	<b>ET001839</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>La mère lézarde danse aux étoiles / La valse du serpent soleil</b> 2 pièces pour piano ou harpe celtique.	<b>ET001757</b>	<i>Réf.:</i> TRA
<b>BOIZARD Gilles</b>	<b>4 Pièces</b> Pièces de Le Coupepy, Haendel, Rameau, Bach, révisées et annotées par Gilles Boizard.	<b>ET000958</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>5 Morceaux pour piano</b> Pièces de Haendel, Schumann, Bach, Couperin, Rameau, révisées et annotées par Gilles Boizard.	<b>ET001004</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>5 Pièces de concours</b> Pièces de Clémenti, Haendel, Dandrieu, Couperin, Bach, révisées et annotées par Gilles Boizard.	<b>ET001130</b>	<i>Réf.:</i> TRB

## PIANO 2 MAINS

<b>BOIZARD Gilles</b>	<b>6 Morceaux</b>	<b>ET001043</b>	Réf.: TRB
	Pièces de Schumann, Rameau, Dandrieu, Bach, Haendel, révisées et annotées par Gilles Boizard.		
	<b>6 Morceaux de concours</b>	<b>ET001188</b>	Réf.: TRD
	Pièces de Le Couppey, Bach, Haendel, Couperin, Schubert, Schumann, révisées et annotées par Gilles Boizard.		
	<b>Musette (2')</b>	<b>ET001084</b>	Réf.: TRAA
	<b>Partita (10')</b>	<b>ET000914</b>	Réf.: TRI
	<i>I—Prélude. II—Aria. III—Interlude. IV—Toccata.</i>		
	<b>Répertoire pour les jeunes pianistes</b>	<b>ET001608</b>	Réf.: TRG
Pièces faciles de Le Couppey, Haendel, Rameau, Bach, Schumann, Mozart, Couperin, Schubert, Dandrieu, Clémenti, révisées par Gilles Boizard.			
<b>BONDON Jacques</b>	<b>Les insolites... (10')</b>	<b>ET001870</b>	Réf.: TRI
<b>BUNDERVOËT Agnelle</b>	<b>3 Pièces en forme de... (10')</b>	<b>ET000508</b>	Réf.: TRG
	<i>I—Valse d'opérette. II—Romance sans paroles. III—Tarentelle sur le monde Lydien.</i>		
<b>COULEAU Jean-Pierre</b>	<b>Complainte</b>	<b>ET001914</b>	Réf.: TRC
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>Intermezzo, op. 44 (6')</b>	<b>ET000551</b>	Réf.: TRF
<b>DEPELSENAIRE Jean-Marie</b>	<b>Jeux aimables (3')</b>	<b>ET001414</b>	Réf.: TRAA
<b>DUCLOS Pierre</b>	<b>Cortège du Berry (2')</b>	<b>ET001015</b>	Réf.: TRAA
	Pour piano débutant.		
<b>DUMAS Louis</b>	<b>Thème et variations</b>	<b>ET001141</b>	Réf.: TRG
<b>DUREY Louis</b>	<b>10 Inventions, op. 41</b>	<b>ET001592</b>	Réf.: TRI
	(ou clavecin)		
<b>DUTILLET Jacques</b>	<b>Visages d'enfants (7')</b>	<b>ET001332</b>	Réf.: TRB
	<i>1—L'indifférent. 2—La bavarde. 3—Le grincheux. 4—Le rêveur. 5—La malicieuse.</i>		
<b>FEGER Yves</b>	<b>Jazz Time – Volume 2</b>	<b>ET001869</b>	Réf.: TRJ
<b>FERTÉ Armand</b>	<b>24 Courtes pièces</b>	<b>ET001246</b>	Réf.: TRG
	Pièces très faciles pour débutants.		
	<b>Barcarolle (4')</b>	<b>ET000998</b>	Réf.: TRE
	<b>Improvisation (6')</b>	<b>ET000999</b>	Réf.: TRE
	<b>Nocturne</b>	<b>ET000989</b>	Réf.: TRE
	<b>Pirouettes (4')</b>	<b>ET001048</b>	Réf.: TRE
	<b>Pour le piano</b>	<b>ET001213</b>	Réf.: TRG
	6 petits morceaux faciles et de courte durée pour jeunes élèves. <i>I—Petite valse. II—Mélodie. III—Barcarolle. IV—Menuet. V—Berceuse. VI—Farandole.</i>		
	<b>Tarentelle</b>	<b>ET001027</b>	Réf.: TRE
	<b>Toccata</b>	<b>ET001145</b>	Réf.: TRE
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>6 Grandes Marches</b>	<b>ET000662</b>	Réf.: TRI
	Dans le style du 1er Empire. <i>I—Marche Française. II—Marche Autrichienne. III—Marche Polonaise. IV—Marche du Sacre. V—Marche Russe. VI—Marche Européenne.</i>		
	<b>Danse des 3 Arlequins (3')</b>	<b>ET0511/1</b>	Réf.: TRM

## PIANO 2 MAINS

<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Si Versailles m'était conté...</b> Suite pour piano. <i>I—Henry IV. II—Louis XIII. III—Monsieur de Montespan. IV—La Voisin. V—Le Grand Trianon. VI—Jeune fille. VII—Ronde Louis XV (piano à 4 mains). VIII—Le beau Fersen. IX—Le Hameau (piano à 4 mains). X—Napoléon. XI—Les Cent Marches.</i>	<b>ET001259</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>HOSSEIN André</b>	<b>Prélude et légende persanne</b>	<b>ET000387</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>HUGON Georges</b>	<b>3 Pièces en do, pour les jeunes</b> <i>1—Complainte (piano 4 mains). 2—Berceuse. 3—Le petit Schumann.</i>	<b>ET001175</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Départ en vacances (2')</b>	<b>ET001164</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Eaux fortes</b> Suite pour piano. <i>I—Ophélie. II—Ariel. III—L'innocent. IV—Maldoror.</i>	<b>ET000832</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>Monsieur Prokofiev promène son petit chien (2')</b>	<b>ET001165</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Promenade au bord de l'étang</b>	<b>ET000911</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>LACROIX Nicole</b>	<b>Thème et variations (8')</b>	<b>ET000951</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>LANJEAN Marc</b>	<b>Air ancien (2')</b>	<b>ET000194</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Danses anciennes</b> N° 2 : Gavotte (très facile)	<b>ET001042</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Danses anciennes</b> N° 3 : Tarentelle (facile)	<b>ET000599</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Jeux Interdits (musique du film) (15')</b>	<b>ET0227/2</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>LANJEAN Patrick</b>	<b>Jazz Time – Volume 3</b>	<b>ET1870/1</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>LAPEYRE Thérèse</b>	<b>Scherzo parisien (5')</b>	<b>ET000848</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>LECONTE Gérard William</b>	<b>Chanson pour un autre temps (2')</b> Pour pianiste débutant.	<b>ET001016</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>LESUR Daniel</b>	<b>Le Bal (18')</b> Suite pour piano. <i>1—Préambule. 2—Moment musical. 3—Valse. 4—Mirages. 5—Les frénétiques. 6—Idylle. 7—Épilogue.</i>	<b>ET000298</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<b>Moment Musical (3')</b> Extrait de la suite pour piano «Le Bal».	<b>ET0298/1</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>LINDO Sylvia</b>	<b>Deux pièces faciles (3')</b> <i>I—La chasse. II—Tarentelle.</i>	<b>ET001313</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>MARCEL Luc André</b>	<b>Toccata</b> <i>I—Improvisando. II—Percosso.</i>	<b>ET000649</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>MARI Pierrette</b>	<b>Jeannou s'endort</b>	<b>ET001680</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Nicolas et Pimprenelle (2'10")</b>	<b>ET000979</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>MILHAUD Darius</b>	<b>Sonatine (8')</b>	<b>ET000375</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>MONTPELLIER Pierre</b>	<b>Suite en la (9')</b>	<b>ET001065</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Suite Louis XVI (10')</b> <i>I—Sarabande et Toccata. II—Allemande. III—Courante et Divertissement.</i>	<b>ET001078</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>Territoires de l'oubli</b>	<b>ET001482</b>	<i>Réf.:</i> TRR

## PIANO 2 MAINS

<b>MURGIER Jacques</b>	<b>3 Eglogues (9')</b> <i>I—Onirique. II—In memoriam Jacques Dumont. III—Cassure de rythme.</i>	<b>ET001675</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>PANZERA Magdeleine</b>	<b>Children's Piano Recital – Volume 1</b> <i>1—Berceuse pour Anneleine. 2—Sicilienne. 3—Le petit ruisseau chante. 4—Je suis punie. 5—Pastorale.</i>	<b>ET000937</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Children's Piano Recital – Volume 2</b> <i>1—Promenons-nous. 2—Habanera. 3—Carillon. 4—Mon beau jouet s'est brisé. 5—Voici les vacances!</i>	<b>ET000964</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>PASCAL André</b>	<b>Pour les petites mains</b> 6 pièces enfantines pour piano. <i>I—Au bord du petit ruisseau silencieux. II—Parmi les herbes et fleurs sauvages. III—Par monts et par vaux. IV—Des soldats passent. V—Danse joyeuse dans la prairie. VI—L'angelus du soir.</i>	<b>ET001103</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>PASQUET Yves-Marie</b>	<b>Tropes (9')</b>	<b>ET001282</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>PETIT Jean Louis</b>	<b>9 Apostures</b>	<b>ET001985</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>PHILIBA Nicole</b>	<b>4 Mouvements successifs (10'30")</b>	<b>ET001290</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>PREUDHOMME Luce</b>	<b>Pièces enfantines</b> <i>Le panda. Danse du cheval. Duo d'oiseaux. Julie cache-cache. Petite valse.</i>	<b>ET001882</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Six mélodies</b> Pour piano facile. <i>Complainte. Ave Maria. Rivière limpide. Maria-melody. Rêverie. Romance.</i>	<b>ET001884</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>REVIL Rudi</b>	<b>Danse du Sagittaire</b> Extrait du Ballet 'Zodiac'. Réduction pour piano.	<b>ET000138</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Sonate (21')</b> Pour piano, en 5 mouvements.	<b>ET001091</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<b>Torrents (4'20")</b>	<b>ET000680</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>ROIZENBLAT Alain</b>	<b>3 Pièces faciles (4')</b>	<b>ET001413</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	<i>Petit F. (rév.)</i>	<b>ET000982</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>SCHUBERT Franz</b>	<b>10 Variations</b>		
<b>SIMONOT Jacque</b>	<b>5 Pièces</b> <i>I—Ile de France. II—Cantal. III—Sologne. IV—Angoumois. V—Provence.</i>	<b>ET000032</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>STALLAERT Alphonse</b>	<b>Deux croquis (8')</b> <i>I—Pour la main gauche. II—Toccata.</i>	<b>ET000793</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Sho-Ro (Campanile) (1994) (8')</b>	<b>ET001889</b>	<i>Réf.:</i> TRO
<b>TANAKA Akira</b>	<b>Concert en famille</b> 12 pièces fantastiques pour mes petits amis.	<b>ET001653</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<b>Sonate (10')</b>	<b>ET001654</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Ba Doán Khúc (8')</b> 3 pièces pour piano.	<b>ET001083</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>TREBINSKI Arkady</b>	<b>12 Préludes, op. 28</b>	<b>ET000654</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<b>Suite française, op. 20</b> <i>1—Gavotte. 2—Gigue. 3—Sarabande. 4—Bourrée.</i>	<b>ET001176</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Chansons-Rêves (10')</b> 9 pièces pour piano.	<b>ET001166</b>	<i>Réf.:</i> TRF

## PIANO 2 MAINS

<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Première sonate</b>	<b>ET001106</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>WIENER Jean</b>	<b>3 Moments de musique (9')</b>	<b>ET001648</b>	<i>Réf.:</i> TRK
<b>WISSMER Pierre</b>	<b>3 Silhouettes (8'30")</b> <i>I—L'écyère. II—La Danseuse au miroir. III—Olympique.</i>	<b>ET001068</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>WURMSER Lucien</b>	<b>3 Pièces, N° 3 : Air de ballet (5')</b>	<b>ET000954</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>5 Impressions Enfantsines</b> Petites pièces pour piano solo. <i>1—Un sourire. 2—Le rire. 3—La calinerie. 4—La bouderie. 5—La joie.</i>	<b>ET000710</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Crépuscule (2')</b>	<b>ET000953</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Scènes Pittoresques, N° 1 : Recueillement (5')</b>	<b>ET000804</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Scènes Pittoresques, N° 2 : Scherzetto</b>	<b>ET000805</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Scènes Pittoresques, N° 3 : Spleen</b>	<b>ET000806</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Scènes Pittoresques, N° 4 : Souvenir</b>	<b>ET000807</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Scènes Pittoresques, N° 5 : Prière</b>	<b>ET000808</b>	<i>Réf.:</i> TRAA

## PIANO 4 MAINS

<b>CHABRIER Emmanuel</b>	<b>Souvenirs de Munich</b> Fantaisie en forme de quadrille, sur les thèmes favoris de «Tristan et Isolde» de Richard Wagner.	<b>ET000644</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>Drominiana (9'30")</b> 3 pièces.	<b>ET001433</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>15 Portraits d'enfants, d'Auguste Renoir</b> Transposés pour piano à 4 mains à l'usage des jeunes élèves.	<b>ET001173</b>	<i>Réf.:</i> TRK
	<b>Napoléon</b> Suite pour piano à quatre mains.	<b>ET000328</b>	<i>Réf.:</i> TRM
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>La boîte à jeux</b> Pièces enfantines pour piano à quatre mains. <i>I—Mikado. II—Bilboquet. III—Diabolo.</i>	<b>ET000775</b>	<i>Réf.:</i> TRI

## 2 PIANOS

<b>BIZET Jean</b>	<b>Concerto N° 2 da camera, en sol mineur (20')</b> Piano solo avec un second piano, réduction de l'orchestre à cordes.	<b>ET001193</b>	<i>Réf.:</i> TRP
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>Concerto N° 2, pour piano et orchestre</b> Piano solo avec un second piano, réduction de l'orchestre.	<b>ET0810/1</b>	<i>Réf.:</i> TRN
	<b>Rhapsodie de printemps (17')</b> Piano solo avec un second piano, réduction de l'orchestre.	<b>ET000535</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>HOSSEIN André</b>	<b>Concerto N° 2, pour piano et orchestre, op. 45 (18')</b> Piano solo avec un second piano, réduction de l'orchestre.	<b>ET000482</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>Concerto N° 3 «una fantasia» (13'30")</b> Piano solo avec un second piano, réduction de l'orchestre.	<b>ET001301</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>MARCEL Luc André</b>	<b>Concert</b>	<b>ET000865</b>	<i>Réf.:</i> TRO
<b>NAT Yves</b>	<b>Concerto (19'20")</b> Piano solo avec un second piano, réduction de l'orchestre.	<b>ET000737</b>	<i>Réf.:</i> TRN

## CLAVECIN

<b>BALLIF Claude</b>	Solfeggietto N°10, op. 36 (12')	ET001706	Réf.: TRG
<b>BARRAINE Elsa</b>	Fantaisie (10') (ou piano)	ET000744	Réf.: TRF
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	Guirlande	ET001144	Réf.: TRE
	Passacaille, op. 42 (ou piano)	ET000498	Réf.: TRE
	Caumont C. (rév.)	ET001591	Réf.: TRS
<b>DORNEL Antoine</b>	Pièces de clavecin		
<b>REVEL Pierre</b>	Triptyque (10') (ou piano)	ET000792	Réf.: TRF
<b>SPENCE-LYONS David</b>	Toccatà (1'30")	ET001598	Réf.: TRB
<b>TISNÉ Antoine</b>	Cristaux de feux (10')	ET001343	Réf.: TRF

## ACCORDÉON

<b>ABBOTT Alain</b>	Humoresque Étude de virtuosité pour accordéon.	ET001055	Réf.: TRF
<b>BOIZARD Gilles</b>	Accordéondes (55") Accordéon de concert.	ET001275	Réf.: TRB
<b>CASTEREDE Jacques</b>	Par 4 chemins... (5'40") Accordéon de concert.	ET001272	Réf.: TRE
<b>GUEROUET Frédéric</b>	8 Pièces progressives	ET001943	Réf.: TRH
<b>LANJEAN Patrick</b>	6 Pièces faciles <i>Souviens-toi. – Plainte. – La poupée mécanique. – Valse douce. – Tipatitipati. – Le manège détraqué.</i>	ET001926	Réf.: TRH
<b>MERLET Michel</b>	Images pour les contes du chat perché (1') Accordéon de concert.	ET001223	Réf.: TRB
<b>REVEL Pierre</b>	Diptyque (1'50") Accordéon de concert.	ET001222	Réf.: TRB
<b>TESSIER Roger</b>	Première invention (1'10") Accordéon de concert.	ET001177	Réf.: TRAA
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	Quadratum (2') Accordéon de concert.	ET001218	Réf.: TRB
<b>WIENER Jean</b>	Concerto	ET000631	Réf.: TRL

## 2 ACCORDÉONS

<b>BACH Jean-Sébastien</b>	Aria en ré majeur (5'17") Transcription pour 2 accordéons de concert.	Abbott A. (tr.)	ET001128	Réf.: TRB
	Badinerie (1'24") Extrait de la suite n°2 en si mineur, pour 2 accordéons de concert.	Abbott A. (tr.)	ET001059	Réf.: TRB
	Fugue en sol majeur (2'26") Transcription pour 2 accordéons de concert.	Abbott A. (tr.)	ET001129	Réf.: TRE
	Jésus, que ma joie demeure (3'26") Choral transcrit pour 2 accordéons de concert.	Abbott A. (tr.)	ET001132	Réf.: TRE



## 2 ACCORDÉONS

<b>MENDELSSOHN Félix</b>	La fileuse (2'27")	Abbott A. (tr.)	ET001127	Réf.: TRE
--------------------------	--------------------	-----------------	----------	-----------

## 5 ACCORDÉONS

<b>WERNER Jean-Jacques</b>	Petit concert		ET001153	Réf.: TRAA
----------------------------	---------------	--	----------	------------

## ACCORDÉON ET VIBRAPHONE

<b>ABBOTT Alain</b>	Imaginaires 1		ET001202	Réf.: TRF
---------------------	---------------	--	----------	-----------

<b>TESSIER Roger</b>	Point de rencontre (10') Accordéon de concert.		ET001235	Réf.: TRH
----------------------	---	--	----------	-----------

## ORGUE

<b>AMY Gilbert</b>	3 Inventions pour orgue		ET001987	Réf.: TRL
--------------------	-------------------------	--	----------	-----------

<b>BACH Jean-Sébastien</b>	Choral «Du Frieder fürst» (3') Extrait de la Cantate BWV 143.	Guillard G. (tr.)	ET001583	Réf.: TRAA
----------------------------	--	-------------------	----------	------------

	Fantasia con Fuga Fantaisie et fugue en la mineur, BWV 904.	Guillard G. (rév.)	ET001582	Réf.: TRF
--	--	--------------------	----------	-----------

	Trio en sol mineur (5') (BWV 584)	Guillard G. (rév.)	ET001457	Réf.: TRB
--	--------------------------------------	--------------------	----------	-----------

<b>BALLIF Claude</b>	Apostrophes et jubilations, op. 56		ET001626	Réf.: TRJ
----------------------	------------------------------------	--	----------	-----------

<b>FALCINELLI Rolande</b>	Prophétie, d'après Ezéchiel, op. 42 (12') Poème pour orgue.		ET001362	Réf.: TRG
---------------------------	--	--	----------	-----------

<b>FRANÇAIX Jean</b>	Marche solennelle (Marche du sacre) (5')		ET000671	Réf.: TRH
----------------------	--	--	----------	-----------

	Suite Carmelite (6 pièces) (10') I—Sœur Blanche. II—Mère Marie de l'incarnation. III—Sœur Anne de la Croix. IV—Sœur Constance. V—Sœur Mathilde. VI—Mère Marie de Saint-Augustin.		ET000670	Réf.: TRJ
--	--	--	----------	-----------

<b>HAYDN Johann-Michaël</b>	Concerto (ou clavecin)	Oubradous F. (rec.)	ET001168	Réf.: TRJ
-----------------------------	---------------------------	---------------------	----------	-----------

<b>HOMILIUS Gottfried A.</b>	8 Chorals	Guillard G. (rév.)	ET001617	Réf.: TRI
------------------------------	-----------	--------------------	----------	-----------

<b>KANTUSER Bozidar</b>	Prélude et Fugue (7')		ET001244	Réf.: TRE
-------------------------	-----------------------	--	----------	-----------

<b>LESUR Daniel</b>	4 Hymnes (7'25") (grand orgue)		ET001056	Réf.: TRF
---------------------	-----------------------------------	--	----------	-----------

<b>LOVREGLIO Eleuthere</b>	Ricercare (7')		ET001094	Réf.: TRE
----------------------------	----------------	--	----------	-----------

<b>PANEL Ludovic</b>	Prélude en forme de Canon (grand orgue)		ET000510	Réf.: TRF
----------------------	--	--	----------	-----------

<b>VILLETTE Pierre</b>	Élévation (3'30")		ET001252	Réf.: TRAA
------------------------	-------------------	--	----------	------------

<b>WERNER Jean-Jacques</b>	Préludes de Chorals (18'20")		ET000899	Réf.: TRG
----------------------------	------------------------------	--	----------	-----------

<b>WISSMER Pierre</b>	Réflexions (17'45") 1—Prélude. 2—Ricercare. 3—Passacaille.		ET001295	Réf.: TRI
-----------------------	---	--	----------	-----------

	Variations sur un Noël imaginaire (14')		ET001398	Réf.: TRG
--	---	--	----------	-----------

## HARPE - MÉTHODE

<b>GARNIER Frédérique</b>	<b>Les cahiers de la harpe</b> Méthode élémentaire pour petite et grande harpe (texte français et anglais).	<b>ET001760</b>	<i>Réf.:</i> TRT
<b>HARPE SEULE</b>			
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Solfeggetto N° 9, op. 36 (12')</b> (ou Hymnes sur le Paradis)	<b>ET001701</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>BOUCHAUD Dominig</b>	<b>Panorama de la harpe celtique – Volume 1</b> Recueil de 50 pièces.	<b>ET001761</b>	<i>Réf.:</i> TRM
	<b>Panorama de la harpe celtique – Volume 2 (Livre + CD)</b> Recueil de 47 pièces. Musique des pays celtiques.	<b>ET002276+ET2276/D</b>	<i>Réf.:</i> TRK+TRDC
<b>CARLES Marc</b>	<b>Suite médiévale (9'50")</b> Harpe celtique. <i>I—Pastorale. II—Sicilienne. —III—Pastourelle et choral. IV—Tambourin.</i>	<b>ET001423</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>Accordéon</b> Harpe ou harpe celtique.	<b>ET001373</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Menuet boiteux (3')</b> Harpe celtique.	<b>ET001371</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Vitrail (2'30")</b> Harpe celtique.	<b>ET001372</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>DELERUE Georges</b>	<b>Fluide (6')</b>	<b>ET001266</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>EHINGER Carmen</b>	<b>Noël celtique</b> Recueil de 22 Noëls des provinces de France pour harpe celtique.	<b>ET001978</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>FINZI Graciane</b>	<b>Rythmes et sons (5')</b>	<b>ET001702</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>HUGON Georges</b>	<b>Fantaisie (6')</b>	<b>ET001097</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>LEJET Edith</b>	<b>Métamorphoses (3'40")</b>	<b>ET001640</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Stretto (4')</b>	<b>ET001474</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>MOREL Jean Marie</b>	<b>5 Interludes d'un Roméo et Juliette (12'30")</b>	<b>ET001535</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>POLONSKA Elena</b>	<b>Airs et Danses de la Renaissance</b> Harpe celtique.	<b>ET001768</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>Airs et Danses du Moyen-Age</b> Harpe celtique.	<b>ET001671</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Tranh (4'15")</b> Harpe celtique et harpe.	<b>ET001567</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>WEBER Alain</b>	<b>Harpalpha (3'45")</b> Harpe celtique.	<b>ET001485</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>5 Pièces modales (5'30")</b>	<b>ET001160</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Nocturnal (6')</b>	<b>ET001403</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>HARPE ET PERCUSSION</b>			
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Noël à Kos (9')</b> Carillon pour harpe celtique et percussion.	<b>ET001631</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>VIOLON - MÉTHODES</b>			
<b>POULET G. / ROCHAT P.</b>	<b>Ma Première méthode de violon (Livre + CD)</b>	<b>ET001964+ET1964/D</b>	<i>Réf.:</i> TRQ+TRDF

**VIOLON ET PIANO**

<b>BONDON Jacques</b>	<b>Sonatine d'été (10')</b> <i>I—Promenade. II—Ronde champêtre.</i>	<b>ET000529</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>DUCLOS Pierre</b>	<b>Berceuse pour une Infante</b>	<b>ET001017</b>	<i>Réf.:</i> TRC
<b>ENRIQUEZ Manuel</b>	<b>Diptico 2</b>	<b>ET001716</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>JOLIVET André</b>	<b>Concerto (30')</b> Pour violon et orchestre (réduction)	<b>ET001248</b>	<i>Réf.:</i> TRS
<b>LE DUC Simon</b>	<b>Concerto N° 2 en ut majeur (15')</b> Œuvre posthume, reconstitution par F. Oubradous (Réduction piano ou clavecin).	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET000480</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>Concerto N° 6, en la majeur (20')</b>	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET000460</b>	<i>Réf.:</i> TRM
<b>LECLAIR Jean Marie</b>	<b>Concerto N° 6, en la majeur (20')</b>		
<b>MAILLOT Jean</b>	<b>Caprice et Czardas (6'30")</b>	<b>ET001299</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>Intermezzo (4'30")</b>	<b>ET001189</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>MARI Pierrette</b>	<b>Violane (2'10")</b>	<b>ET001126</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>MASSIS Amable</b>	<b>Concertino baroque (15')</b> <i>1—Préambule. 2—Romance sans paroles. 3—Parade burlesque.</i>	<b>ET001182</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>MICHAËL Edward</b>	<b>A travers un vitrail (2'30")</b> Pour violon ou ondes Martenot et piano ou harpe.	<b>ET000776</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>MURGIER Jacques</b>	<b>Concert (16')</b> Pour orchestre d'Archets et violon principal (Réduction).	<b>ET001409</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>Malinconia</b> (violon ou alto, à la 1re position)	<b>ET001636</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Modal 1</b> (violon ou alto, à la 1re position)	<b>ET001637</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Modal 2</b> (violon ou alto, à la 2e position)	<b>ET001755</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>PLEYEL Ignace</b>	<b>Symphonie concertante N° 2 (22')</b> (ou clavecin)	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET000703</b>	<i>Réf.:</i> TRN
	<b>Petit Prélude (1'30")</b>	<b>ET001005</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>VAUBOURGOIN Marc</b>	<b>Baby Recital N° 1 et 2 (3'45")</b>	<b>ET001273</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>VIVALDI Antonio</b>	<b>Concerto en sol mineur</b>	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET001195</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<b>Concerto N°14, en mi majeur</b> Les saisons : Le Printemps	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET000526</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>Concerto N°16, en fa majeur</b> Les saisons : L'Automne	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET000528</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Canto per Maria Hazistefani (4')</b>	<b>ET001698</b>	<i>Réf.:</i> TRG

**VIOLON ET CLAVECIN**

<b>DU PHLY Jacques</b>	<b>3 Pièces (11'20")</b> <i>I—La De Valmalette. II—La Du Faily. III—La De Casaubon.</i>	<b>ET000681</b>	<i>Réf.:</i> TRM
------------------------	--	-----------------	------------------

VIOLON SEUL			
<b>BALLIF Claude</b>	Solfeggietto N° 3, op. 36 (6')	ET001712	Réf.: TRF
<b>TON-THAT Tiêt</b>	Sonate (13'30")	ET001323	Réf.: TRG
ENSEMBLE DE VIOLONS			
<b>GRIGORIU Theodor</b>	Hommage à Enesco (14') 4 groupes de violons (ensemble idéal : chaque groupe 8 violons).	ET001682	Réf.: TRM
ALTO ET PIANO			
<b>BOISGALLAIS Jacques</b>	Hymne	ET001265	Réf.: TRG
<b>CARLES Marc</b>	Elliptiques (6')	ET001388	Réf.: TRH
<b>FRANCK Maurice</b>	Suite 1—Prélude. 2—Allemande. 3—Scherzetto. 4—Berceuse. 5—Gigue. <i>Oubradous F. (rec.)</i>	ET000905	Réf.: TRI
<b>HUMMEL Johann Nepomuk</b>	Fantaisie (7'30")	ET001157	Réf.: TRI
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	Pénombre 5	ET001910	Réf.: TRP
<b>VIVALDI Antonio</b>	Concerto N°19, en la majeur (10')	ET000530	Réf.: TRI
ALTO SEUL			
<b>MURAIL Tristan</b>	C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée... (4'15")	ET001425	Réf.: TRI
VIOLONCELLE ET PIANO			
<b>ANCELIN Pierre</b>	Nocturne (3') <i>Wiederker J. (rév.)</i>	ET001832	Réf.: TRG
<b>ARMA Paul</b>	Divertimento N° 4 (16')	ET000739	Réf.: TRJ
<b>BIZET Jean</b>	Archet du Roy	ET001866	Réf.: TRH
	Archet magique valse	ET001847	Réf.: TRG
<b>BOUTRY Roger</b>	Hommage romantique (6'50") <i>Wiederker J. (arr.)</i>	ET001924	Réf.: TRF
<b>FAVRE Georges</b>	Sanguines (10'50") I—Calangue. II—Garrigue. III—Pinède.	ET001369	Réf.: TRH
<b>FERTÉ Armand</b>	Lamento (3'40")	ET000885	Réf.: TRE
<b>GARTENLAUB Odette</b>	Composition (4')	ET000824	Réf.: TRF
<b>GOTKOVSKY Ida</b>	Violoncellissimo (22') I—Lyrique. II—Prestissimo. III—Final.	ET001320	Réf.: TRO
<b>JANSON Jean Baptiste</b>	Concerto (15')	ET000525	Réf.: TRJ
<b>LANNOY Robert</b>	Capriccio (6')	ET001067	Réf.: TRG
<b>PETIT Jean-Louis</b>	7 Préludes	ET001860	Réf.: TRK
<b>SALMON Raymond</b>	Evocations (2'30")	ET001140	Réf.: TRB
<b>SAUGUET Henri</b>	Ballade (7')	ET000646	Réf.: TRF
<b>SFETSAS Kyriacos</b>	Taksim (12')	ET001404	Réf.: TRI

## VIOLONCELLE ET BASSE CONTINUE

		<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET000973</b>	<i>Réf.: TRM</i>
<b>BOISMORTIER Joseph Bodin de</b>	<b>Sonate (9')</b> (violoncelle ou basson)			
		<i>Dechaume G. (réal.)</i>	<b>ET000846</b>	<i>Réf.: TRN</i>
<b>REBEL Jean-Féry</b>	<b>La Toute Belle, sonate N° 5 en sol mineur</b>			

## VIOLONCELLE SEUL

		<i>Wiederker J. (rév.)</i>	<b>ET001845</b>	<i>Réf.: TRI</i>
<b>KAUFMANN Serge</b>	<b>Eclisses (4')</b> Version simplifiée (degré élémentaire) et version de concert (originale).			
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Cello-Solo</b>		<b>ET002277</b>	<i>Réf.: TRM</i>
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>C'est un jardin secret, ma soeur, ma fiancée, une fontaine close, une source scellée... (4'15")</b>		<b>ET001875</b>	<i>Réf.: TRK</i>

## 2 VIOLONCELLES

		<i>Wiederker J. (rév.)</i>	<b>ET000889</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>ANCELIN Pierre</b>	<b>Sonatine (12'35")</b>			

## CONTREBASSE ET PIANO

<b>CORIOLIS Emmanuel de</b>	<b>Fantaisie Italienne (3'45")</b> (ou saxhorn basse)		<b>ET001072</b>	<i>Réf.: TRD</i>
<b>MAILLOT Jean</b>	<b>Fantaisie (7'30")</b>		<b>ET001150</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Pénombre 2 (6')</b>		<b>ET001655</b>	<i>Réf.: TRE</i>

## CONTREBASSE SEULE

<b>WEBER Alain</b>	<b>Cherchez un titre</b>		<b>ET001925</b>	<i>Réf.: TRC</i>
--------------------	--------------------------	--	-----------------	------------------

## 2 CONTREBASSES

<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Synergie</b>		<b>ET001851</b>	<i>Réf.: TRR</i>
------------------------	-----------------	--	-----------------	------------------

## GUITARE - MÉTHODES

<b>BARRENSE-DIAS José</b>	<b>La guitare brésilienne, méthode</b> Accords, Exercices rythmiques, Solos, Solfège et tablatures.		<b>ET001892</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>CASTAÑOS Miguel</b>	<b>Flamenco de base</b> Petite méthode de Flamenco.		<b>ET001904</b>	<i>Réf.: TRL</i>
<b>LAPEYRE Marcelle</b>	<b>Méthode de guitare</b>		<b>ET001658</b>	<i>Réf.: TRG</i>

## GUITARE - ÉTUDES

<b>AMADOR Efrain</b>	<b>Trois études</b>		<b>ET001715</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>DAGOSTO Sylvain</b>	<b>Etude en fa (1'10")</b>		<b>ET001123</b>	<i>Réf.: TRAA</i>
	<b>Lo Rapido (Le Rapide) (50")</b> Étude pour guitare.		<b>ET001124</b>	<i>Réf.: TRAA</i>
<b>LABROUVE Jorge</b>	<b>12 Etudes (8')</b>		<b>ET001455</b>	<i>Réf.: TRI</i>
	<b>Etude N° 2 (extrait des 12 études)</b>		<b>ET1455/1</b>	<i>Réf.: TRI</i>
	<b>Etudes faciles (19'30")</b>		<b>ET001493</b>	<i>Réf.: TRI</i>
<b>MERANGER Paul</b>	<b>4 Etudes (8'30")</b>		<b>ET001624</b>	<i>Réf.: TRF</i>
<b>MOURAT Jean-Maurice</b>	<b>14 Mini études (16')</b> (Niveau très facile)		<b>ET001532</b>	<i>Réf.: TRG</i>

**GUITARE - ÉTUDES**

<b>SAGRERAS Julio</b>	Deuxiemes leçons de guitare	<b>ET001692</b>	Réf.: TRJ
	Premières leçons de guitare	<b>ET001691</b>	Réf.: TRJ
	Troisiemes leçons de guitare	<b>ET001693</b>	Réf.: TRK
<b>SOR Fernando</b>	20 Etudes	<b>ET000801</b>	Réf.: TRG

**GUITARE SEULE**

<b>ANDIA R. / FAYANCE C.</b>	<b>Panorama de la guitare – Volume 1 (Livre + CD)</b> Recueil de 75 pièces pour débutants (répertoire de musique ancienne, romantique, traditionnelle).	<b>ET001670+ET1670/D</b>	Réf.: TRL+TRDN
<b>ANDIA R. / FAYENCE C.</b>	<b>Panorama de la guitare – Volume 2</b> Recueil de 60 pièces (degré préparatoire et élémentaire) (répertoire de musique ancienne, romantique, traditionnelle et moderne) (texte français et anglais).	<b>ET001812</b>	Réf.: TRK
<b>ANDIA Rafael</b>	<b>Flamenca miniatura</b> 8 petites pièces (1er cycle).	<b>ET001938</b>	Réf.: TRJ
	<b>Improvisacion</b> (Al estudio de Cano)	<b>ET001905</b>	Réf.: TRL
	<b>Impulsivo</b>	<b>ET001913</b>	Réf.: TRL
<b>ANDIA Rafaël</b>	<b>Panorama de la musique contemporaine (Livre + CD)</b> Recueil de pièces (niveau moyen) de Ballif, Bosseur, Brenet, Castérède, Chaynes, Fouillaud, Lejet, Petit, Richer, Rudi, Vaillant, Villa-Rojo.	<b>ET001735+ET001953</b>	Réf.: TRM+TRDN
<b>ANONYME</b>	<b>Greensleeves (XVIe s.) (1'50")</b> <i>Nobla M. (adap.)</i>	<b>ET001234</b>	Réf.: TRB
	<b>Suite en sol mineur (XVIIIe s.) (7')</b> <i>Pieters P. (réal.)</i>	<b>ET001561</b>	Réf.: TRB
	<b>Gigue (de la Partita N° 1) (2'45")</b> <i>Andia R. (tr.)</i>	<b>ET001393</b>	Réf.: TRB
<b>BACH Jean-Sébastien</b>	<b>Solfeggetto N° 6, op. 36 (21')</b>	<b>ET001447</b>	Réf.: TRI
<b>BALLENSE-DIAS José</b>	<b>12 Chansons brésiliennes</b> (Texte français, anglais)	<b>ET001970</b>	Réf.: TRJ
	<b>4 Danses (5')</b> <i>1–Quelico. 2–La petite Schwytzoise. 3–Cariboca. 4–Debussyssando.</i>	<b>ET001619</b>	Réf.: TRE
	<b>6 Chansons brésiliennes (6')</b>	<b>ET001575</b>	Réf.: TRG
	<b>9 Danses brésiliennes</b>	<b>ET001674</b>	Réf.: TRK
	<b>Bachiana, op.5 (2')</b>	<b>ET001666</b>	Réf.: TRAA
	<b>Les grands compositeurs brésiliens</b> (S. Araujo, A. Barbosa, D. Caïmi, D. Duran, A. Godoy, A.C. Jobim, V. de Moraes)	<b>ET001720</b>	Réf.: TRL
	<b>Les guitaristes brésiliens – Volume 1 (10')</b>	<b>ET001664</b>	Réf.: TRG
	<b>Les guitaristes brésiliens – Volume 2</b>	<b>ET001719</b>	Réf.: TRI
	<b>Recreativo</b> 10 piécettes brésiliennes.	<b>ET001891</b>	Réf.: TRJ

**GUITARE SEULE**

<b>BARRENSE-DIAS José</b>	<b>Recreativo 2</b>	<b>ET001936</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	9 piécettes brésiliennes.		
	<b>Samba do Virtuoso (2'30")</b>	<b>ET001665</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Toca brazil</b>	<b>ET001717</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<i>Hinojosa J. (tr.)</i>	<b>ET001211</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>BATCHELAR Daniell</b>	<b>Almaine, «Mounsier's Almaine» pour le luth (1610) (7'30")</b>		
	Transcription pour guitare.		
<b>BEBEY Francis</b>	<b>Clementina de Jésus</b>	<b>ET001708</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>BERLIOZ Hector</b>	<b>36 Compositions originales</b>	<b>ET001770</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	Pièces recueillies par Michel Amoric.		
<b>BIZET Jean</b>	<b>Triangles (3')</b>	<b>ET001107</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>BOURNET Pascal</b>	<b>11 Pièces irlandaises de Turlough O'Carolan</b>	<b>ET001984</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	Pièces harmonisées et arrangées par Pascal Bournet.		
	<b>Turlough O'Carolan's Compositions</b>	<b>ET001963</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	Pièces harmonisées et arrangées par Pascal Bournet.		
<b>BROUWER Leo</b>	<b>El Decameron negro (Le Decameron noir)</b>	<b>ET001704</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	Texte espagnol et français. <i>I—La harpe du guerrier. II—La fuite des amants par la vallée des échos. III—Ballade de la demoiselle amoureuse.</i>		
	<b>Preludios Epigramaticos</b>	<b>ET001740</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Variations sur un thème de Django Reinhardt</b>	<b>ET001743</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<i>Meunier T. (rév.)</i>	<b>ET001687</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>CARCASSI Matteo</b>	<b>Variations sur «Au clair de la lune», op. 7 (6')</b>		
<b>CHARNASSÉ H. / ANDIA R. / REBOURS G.</b>	<b>Les 2 livres de guitare de Robert de Visée</b>	<b>ET001955</b>	<i>Réf.:</i> TRY
	La guitare en France à l'époque baroque. Transcription de la tablature et interprétation par Hélène Charnassé, Rafaël Andia et Gérard Rebours.		
<b>COECK Armand</b>	<b>Légende (3'30")</b>	<b>ET001634</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<i>Andia R. (tr.)</i>	<b>ET001445</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>CORELLI Arcangelo</b>	<b>Gigue (3'10")</b>		
	<i>Murcia S. (tr.)</i>	<b>ET001537</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Sonate en mi mineur</b>		
	Révision de Peter Pieters.		
	<i>Andia R. (rév.)</i>	<b>ET001406</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>COSTE Napoléon</b>	<b>Rondeau, op. 43 (4'30")</b>		
<b>DAGOSTO Sylvain</b>	<b>Feria al Prado, Sevillana (2'50")</b>	<b>ET001040</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	Pour guitare seule ou 2 guitares.		
	<b>Le petit guitariste (1')</b>	<b>ET001014</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Rêve Vosgien (3'20")</b>	<b>ET001342</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<i>Pujadas/Labrouve (tr.)</i>	<b>ET001523</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>DANDRIEU Jean François</b>	<b>La Gémissante – Les Tendres Reproches – Les Fifres (8')</b>		
	<i>Meunier T. (tr.)</i>	<b>ET001456</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>DANYEL John</b>	<b>Rosamunde Pavan, pour luth (4')</b>		

## GUITARE SEULE

		<i>Hinojosa J. (tr.)</i>	ET001279	Réf.: TRF
<b>DAZA Esteban</b>	<b>4 Fantasias a Tres (10'10")</b> 4 fantasias à 3 voix, 'faciles'.			
<b>DELAUNAY Paul</b>	<b>Le Petit Gitan (Le Blason) (3')</b>		ET000918	Réf.: TRAA
	<b>Toccatina (3')</b>		ET000917	Réf.: TRAA
<b>DELERUE Georges</b>	<b>Mosaïque (6')</b>		ET001473	Réf.: TRE
<b>DEMBSKI Stephen</b>	<b>Sunwood (6')</b>		ET001484	Réf.: TRG
		<i>Meunier T. (tr.)</i>	ET001498	Réf.: TRB
<b>DOWLAND John</b>	<b>4 Pièces faciles (4'15")</b> <i>1—Mistris Winters Junpe. 2—Mrs White's Choyce. 3—Galliard. 4—Ma.Dowlands Midnight.</i>			
<b>DROGOZ Philippe</b>	<b>Prélude à la mise à mort</b>		ET001718	Réf.: TRM
	<b>Voyage pour une guitare</b>		ET001762	Réf.: TRD
<b>DUMOND Arnaud</b>	<b>Lythanie (12')</b>		ET001486	Réf.: TRG
	<b>Répertoire pédagogique – Volume 1</b> 132 pièces progressives et de tous styles pour les premières années du guitariste.		ET001800	Réf.: TRM
	<b>Répertoire pédagogique – Volume 3</b> 47 Guitaristes-Compositeurs-Professeurs écrivent pour leurs élèves (débutant à supérieur).		ET001802	Réf.: TRN
<b>FAYANCE Catherine</b>	<b>Le petit panorama de la guitare</b> 30 petites pièces pour l'initiation.		ET001888	Réf.: TRH
<b>FROBERVILLE Philippe de</b>	<b>Impromptu (3')</b>		ET000970	Réf.: TRAA
<b>GAULT Philippe</b>	<b>Espoir (4'30")</b>		ET001500	Réf.: TRB
<b>GRAMATGES Harold</b>	<b>Como el caudal de la fuente</b>		ET001738	Réf.: TRG
<b>HINOJOSA Javier</b>	<b>4 Pièces de la Renaissance Espagnole (8')</b> Transcriptions pour guitare de pièces de A. Cabezon, T. Santa Maria et Anonymes.		ET001361	Réf.: TRE
	<b>Vihuelistes du XVIè siècle – Volume 1</b> Transcriptions pour guitare, pièces de L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, E. Valderrabano, D. Pisador, M. Fuenllana, E. Daza.		ET001377	Réf.: TRG
	<b>Vihuelistes du XVIè siècle – Volume 2</b> Transcriptions pour guitare, pièces de L. Milan, L. Narvaez, A. Mudarra, E. Valderrabano, D. Pisador, M. Fuenllana.		ET001518	Réf.: TRF
<b>IBARRONDO Félix</b>	<b>Cristal y Piedra (6')</b>		ET001531	Réf.: TRJ
<b>JOLIVET André</b>	<b>Tombeau de Robert de Visée (15')</b> Suite pour guitare.		ET001576	Réf.: TRK
<b>KHATCHATURIAN Aram</b>	<b>Prélude (1'40")</b>		ET001646	Réf.: TRC
<b>KLEYNJANS Francis</b>	<b>2 Lamenti, op. 74</b> <i>I—Lamento en si mineur. II—Lamento en la mineur.</i>		ET001796	Réf.: TRE
	<b>Aux lumières du Crépuscule, op. 54</b> Suite de 5 pièces pour guitare. <i>1—En contemplant la mer. 2—Voyage. 3—Jeux d'oiseaux. 4—Tristesse. 5—Fantaisie.</i>		ET001833	Réf.: TRI
<b>LABROUVE Jorge</b>	<b>Cérémonial (8')</b> <i>I—Ritos (3'). II—Letania (5').</i>		ET001586	Réf.: TRD



**GUITARE SEULE**

<b>LABROUVE Jorge</b>	<b>Dix esquisses</b>	<b>ET001542</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>LAURO Antonio</b>	<b>7 Chansons traditionnelles des enfants de France</b> <i>Au clair de lune. – Il était une bergère. – Le bon roi Dagobert. – Le petit nigaud. – Sur le pont d'Avignon. – Il était trois petits enfants. – La mère Michel.</i>	<b>ET001672</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>LE ROY Adrian</b>	<b>4 Danses de cour</b> <i>1–Paduane. 2–Almande. 3–Passemeze. 4–Branle Gay.</i>	<b>ET001358</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>LECOMTE Benoit</b>	<b>Jazz Time – Volume 1</b>	<b>ET001881</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>LEJET Edith</b>	<b>Balance</b>	<b>ET001741</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>LERICH Pierre</b>	<b>Valse</b>	<b>ET001073</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>MACE Thomas</b>	<b>7 Préludes faciles (7')</b>	<b>ET001496</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>MEUNIER Thierry</b>	<b>18 Morceaux progressifs de F. Carulli</b>	<b>ET001979</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>7 Préludétudes (6')</b>	<b>ET001620</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>La guitare baroque</b> 12 pièces faciles originales du 17e siècle. Réalisation d'après la tablature pour guitare baroque de Thierry Meunier.	<b>ET001688</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>La guitare romantique – Volume 1</b> 24 pièces originales par les maîtres guitaristes du XIXe siècle. Révision de Thierry Meunier.	<b>ET001594</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>La guitare romantique – Volume 2</b> 25 pièces originales par les maîtres guitaristes du XIXe siècle. Révision de Thierry Meunier.	<b>ET001685</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<b>La guitare romantique – Volume 3</b> 25 pièces originales par les maîtres guitaristes du XIXe siècle. Révision de Thierry Meunier.	<b>ET001922</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Le Tour du Monde de la Guitare en 80 pièces</b> (Niveau très facile à facile).	<b>ET001806</b>	<i>Réf.:</i> TRM
	<b>Petite anthologie de musique ancienne pour guitare – Volume 1</b> Réalisation de Thierry Meunier.	<b>ET001546</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Petite anthologie de musique ancienne pour guitare – Volume 2</b> Réalisation de Thierry Meunier.	<b>ET001579</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>MIGOT Georges</b>	<b>Pour un hommage à Claude Debussy (6'45")</b>	<b>ET001559</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>MONTESINOS Williams</b>	<b>Imagenes para aguirre</b>	<b>ET001899</b>	<i>Réf.:</i> TRK
<b>MOURAT Jean Maurice</b>	<b>Facilissimo</b> 10 pièces. <i>1–Essai sur l'index. 2–Chanson d'antan. 3–Rêverie sur le majeur. 4–Il était une fois... 5–La danse de Mimine. 6–Ballade du temps qui passe. 7–Swing en la. 8–Petit Cédric. 9–A Sévrine. 10–Romance à Christophe.</i>	<b>ET001676</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>MUDARRA Alonso</b>	<b>3 Fantaisies faciles (6')</b> <i>Rebours G. (tr.)</i>	<b>ET001454</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>3 Fantaisies pour développer les mains (5'40")</b> <i>Rebours G. (tr.)</i>	<b>ET001460</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>Tellur</b>	<b>ET001458</b>	<i>Réf.:</i> TRJ

		<i>Andia R. (tr.)</i>	ET001511	Réf.: TRD
<b>MURCIA Santiago de</b>	<b>4 Petites pièces (4')</b>			
	<i>I—La jalousie. II—La dessine. III—La conti. IV—La melanie.</i>			
		<i>Andia R. (réal.)</i>	ET001538	Réf.: TRD
	<b>Allegro et Gigue (6'30")</b>			
		<i>Andia R. (tr.)</i>	ET001647	Réf.: TRAA
	<b>Tarantelas (3')</b>			
<b>NARVAEZ José Luis</b>	<b>4 Imitations du cuatro (4'12")</b>		ET001791	Réf.: TRI
	<b>Cerro de la Luna (Colline de la Lune)</b>		ET001912	Réf.: TRI
	Hommage à Manuel de Falla.			
	<b>Cerro del Sol (Colline du Soleil)</b>		ET001940	Réf.: TRI
	Hommage à l'Alhambra.			
	<b>Rumba</b>		ET001894	Réf.: TRI
	<b>Vision clasica del flamenco</b>		ET001902	Réf.: TRK
		<i>Barrense-Dias J. (tr.)</i>	ET001663	Réf.: TRF
<b>NAZARETH Ernesto</b>	<b>5 Chôros (10')</b>			
	<i>Apanhei-te Cavaquinho. — Bambino. — Atevido. — Guerreiro. — Odeon.</i>			
<b>NOBLA Marcel</b>	<b>Récréations</b>		ET002279	Réf.: TRJ
	Extraits de «La Guitare expliquée».			
		<i>Meunier T. (rév.)</i>	ET001850	Réf.: TRF
<b>PAGANINI N./CARCASSI M.</b>	<b>La Clochette (La Campanella)</b>			
		<i>Behrend S. (rév.)</i>	ET001420	Réf.: TRF
<b>PAGANINI Nicolò</b>	<b>5 Pièces (9')</b>			
	<i>I—Marche. II—Ghiribizzi. III—Deux valse. IV—Andantino. V—Sonate.</i>			
<b>PASQUET Yves-Marie</b>	<b>Les Oiseaux du regard (5')</b>		ET1539/1	Réf.: TRF
<b>PAVY Claude</b>	<b>La guitare trompe l'oeil</b>		ET001765	Réf.: TRG
	5 pièces pour débutants.			
	<i>I—Le vide bavard (1'30"). II—Brisure (2'). III—Pair-Impair (2'). IV—Après..? (3'15"). V—Rêve anodin (?).</i>			
<b>PENICAUD Eric</b>	<b>2 Berceuses (4'15")</b>		ET001873	Réf.: TRI
	<i>I—Preludio. II—Allemande. III—Sarabande. IV—Gavotte. V—Gigue.</i>			
<b>PONCE Manuel</b>	<b>Suite en la mineur (10')</b>		ET001673	Réf.: TRG
<b>REBOURS Gérard</b>	<b>Progression (15'40")</b>		ET001853	Réf.: TRP
	10 pièces de niveau graduel, du débutant au supérieur.			
<b>REVERDY Michèle</b>	<b>Triade</b>		ET001797	Réf.: TRH
<b>RICHER Jeannine</b>	<b>Piège 6 (4')</b>		ET001521	Réf.: TRE
	<b>Rives (8')</b>		ET001375	Réf.: TRF
<b>RUIZ-PIPÓ Antonio</b>	<b>Canto libre y Floreo (5')</b>		ET001191	Réf.: TRB
<b>SANCHEZ Blas</b>	<b>Complainte Funèbre (4')</b>		ET001044	Réf.: TRAA
	Fantaisie pour guitare.			
	<b>Fiesta Laredana (4')</b>		ET001025	Réf.: TRAA
	Impromptu N° 1 pour guitare solo.			
	<b>Preámbulo y Toccata Sureña (5')</b>		ET001101	Réf.: TRAA

**GUITARE SEULE**

		<i>Hinojosa J. (tr.)</i>	<b>ET001515</b>	<i>Réf.: TRB</i>
<b>SANTA-CRUZ Antonio</b>	<b>Jacaras (3'30")</b> Pour guitare baroque.			
		<i>Andía R. (réal.)</i>	<b>ET001464</b>	<i>Réf.: TRB</i>
<b>SANZ Gaspar</b>	<b>Deux fugues (2'15")</b> Pour guitare baroque.			
		<i>Andía R. (rév.)</i>	<b>ET001383</b>	<i>Réf.: TRD</i>
<b>SAUGUET Henri</b>	<b>Musiques pour Claudel – Volume 1 (6')</b>			
		<i>Andía R. (rév.)</i>	<b>ET001384</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Musiques pour Claudel – Volume 2 (6')</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001321</b>	<i>Réf.: TRB</i>
<b>SCARLATTI Domenico</b>	<b>Gavotta L 58 (2'30")</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001405</b>	<i>Réf.: TRB</i>
	<b>Sonata L 78 (3')</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001366</b>	<i>Réf.: TRB</i>
	<b>Sonata L 131</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001394</b>	<i>Réf.: TRB</i>
	<b>Sonata L 173 (3')</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001551</b>	<i>Réf.: TRB</i>
	<b>Sonata L 430 (5')</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001550</b>	<i>Réf.: TRC</i>
	<b>Sonata L 446 (4'50")</b>			
<b>SCHWARTZ Francis</b>	<b>Amistad I et II (9'30")</b>		<b>ET001524</b>	<i>Réf.: TRD</i>
	<b>Fantasias amazonicas (6')</b>		<b>ET001593</b>	<i>Réf.: TRD</i>
<b>SÉDÈS Anne</b>	<b>Pièce N° 1 (6')</b>		<b>ET001921</b>	<i>Réf.: TRK</i>
		<i>Hinojosa J. (tr.)</i>	<b>ET001205</b>	<i>Réf.: TRB</i>
<b>SEIXAS Carlos</b>	<b>Sonata SK37 (5'30")</b>			
<b>SFETSAS Kyriacos</b>	<b>Strophes</b>		<b>ET001268</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>SIDHA Eric</b>	<b>25 arrangements avec tablatures pour guitare</b>		<b>ET001794</b>	<i>Réf.: TRL</i>
		<i>Aguado R. (arr.)</i>	<b>ET001783</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>SOR Fernando</b>	<b>Grand solo, op. 14</b>			
		<i>Andía R. (tr.)</i>	<b>ET001319</b>	<i>Réf.: TRB</i>
<b>SOUSA CARVALHO Joan</b>	<b>Toccatà (5')</b>			
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Monodrame 3 (8')</b>		<b>ET001862</b>	<i>Réf.: TRM</i>
		<i>Andía R. (réal.)</i>	<b>ET001911</b>	<i>Réf.: TRL</i>
<b>TURINA Joaquim</b>	<b>5 Danses gitanes, op. 55 (13'20")</b> <i>I–Zambra (4'30"). II–Danza de la seducción (3'). III–Danza ritual (2'10"). IV–Generalife (1'55"). V–Sacro-Monte (1'45").</i>			
	<b>Tango, op. 8, N° 2, extrait des «3 danses andalouses»</b>		<b>ET001901</b>	<i>Réf.: TRJ</i>
<b>VAILLANT Raymond</b>	<b>Ça, 7 imaginaires pour guitare, op.9 N° 3</b> <i>Les larmes du silence. – Les enfantines. – Ode à septembre. – A la lisière du rien. – Sperenza. – Intermezzo ('Le délire'). – L'accomplissement.</i>		<b>ET001977</b>	<i>Réf.: TRI</i>
	<b>Lycidas, op. 9 N° 1</b>		<b>ET001966</b>	<i>Réf.: TRJ</i>

## GUITARE SEULE

		<i>Hinojosa J. (tr.)</i>	<b>ET001516</b>	Réf.: TRB
<b>VALDERRABANO Enriquez de</b>	Deux fugues (5')			
<b>VELAZQUEZ Leonardo</b>	Images fortuites		<b>ET001730</b>	Réf.: TRG
<b>WEBER Alain</b>	Cherchez un titre		<b>ET001877</b>	Réf.: TRG
	Quasi sonatina		<b>ET001876</b>	Réf.: TRI
<b>WEISS Sylvius Leopold</b>	Ouverture et Ballet (10')	<i>Andia R. (réal.)</i>	<b>ET001668</b>	Réf.: TRG
	Sonate en ré majeur (14'35")	<i>Reyne G. (tr.)</i>	<b>ET001450</b>	Réf.: TRE
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	Arabesques (17'25")		<b>ET001639</b>	Réf.: TRE
	Deux séquences (7'45")		<b>ET001432</b>	Réf.: TRB
	Sonatine (8')		<b>ET000900</b>	Réf.: TRI
<b>YEPES Narciso</b>	Jeux Interdits (musique originale du film) (15')		<b>ET0227/1</b>	Réf.: TRD
	<i>Romance. – Sarabande. – Bourrée. – Menuet. – Chanson populaire. – Pequeño Estudio.</i>			
	Jeux Interdits (Romance)	<i>Carlos R. (tabl.)</i>	<b>ET001600</b>	Réf.: TRC
	Tablature.			

## GUITARE ET PIANO

<b>CASTEREDE Jacques</b>	Concerto pour guitare et orchestre (26') (Réduction)		<b>ET001502</b>	Réf.: TRN
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	Ballade, pour guitare et orchestre à cordes Réduction pour guitare et piano.		<b>ET001352</b>	Réf.: TRK
<b>GIULIANI Mauro</b>	Concerto en la majeur, op. 30 (20')	<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET001289</b>	Réf.: TRM
<b>VIVALDI Antonio</b>	Concerto en ré majeur (11') (Guitare ou luth).	<i>Yepes N. (rec.)</i>	<b>ET000585</b>	Réf.: TRK
	Concerto N°23, en ut majeur (10')	<i>Oubradous F. (rest.)</i>	<b>ET000559</b>	Réf.: TRL

## 2 GUITARES

<b>ANDIA Rafael</b>	Canciones flamencas antiguas <i>I—Anda Jaleo. II—El Café de Chinitas. III—Zorongo. IV—Las Tres Hojas. V—Nana de Sevilla. VI—Los Cuatro Muleros.</i>		<b>ET001906</b>	Réf.: TRL
<b>BACH Jean-Sébastien</b>	Suites françaises N° 3 en si mineur et N° 6 en mi majeur.	<i>Iglesia/Ychaï (tr.)</i>	<b>ET001610</b>	Réf.: TRI
<b>CARULLI Ferdinand</b>	Andante et Rondeau de Mozart (6'30")	<i>Andia R. (rév.)</i>	<b>ET001558</b>	Réf.: TRH
<b>DUMOND Arnaud</b>	Répertoire pédagogique – Volume 2 70 duos progressifs et de tous styles du débutant au supérieur. (2 guitares ou guitare et instruments mélodiques).		<b>ET001801</b>	Réf.: TRM
<b>FAYANCE Catherine</b>	Duo panorama 64 duos pour 2 guitares – 1er cycle.		<b>ET001952</b>	Réf.: TRM

## 2 GUITARES

<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Divertissement (10')</b>	<b>ET001662</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>LABROUVE Jorge</b>	<b>3 Manuscrits</b> <i>I—Ouverture. II—Tiento. III—Tempo Giusto.</i>	<b>ET001466</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>MASSIS Amable</b>	<b>Deux pièces</b> <i>1—Duo en forme de prélude. 2—Fugato chromatique.</i>	<b>ET000818</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>MIGOT Georges</b>	<b>Préludes</b> <i>I—Sur le nom de Graciela Pomponio. II—Sur le nom de Jorge Martinez Zarate.</i>	<b>ET001002</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>NARVAEZ José Luis</b>	<b>Sonata flamenco</b> <i>I—Desafío. II—Estoqueo. III—Duelo.</i>	<b>ET001903</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>STRAUBE Rudolph</b>	<b>Sonate N° 2 (10')</b> <i>Feuerstein R. (tr.)</i>	<b>ET001462</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>YEPES Narciso</b>	<b>Jeux Interdits (Romance)</b> Pour 2 guitares avec tablature ou instrument mélodique et guitare. <i>Lanjean/Miracle (arr.)</i>	<b>ET001469</b>	<i>Réf.:</i> TRB

## 3 GUITARES

<b>RIAÑO Joaquín</b>	<b>Chocoanos</b> Arrangements d'airs traditionnels de la côte pacifique colombienne. Niveau facile.	<b>ET001954</b>	<i>Réf.:</i> TRK
----------------------	--	-----------------	------------------

## 4 GUITARES

<b>ANONYME</b>	<b>Jeux Interdits (Romance)</b> Arrangement pour 2, 3 ou 4 guitares. <i>Laredo R. (arr.)</i>	<b>ET001895</b>	<i>Réf.:</i> TRL
----------------	--	-----------------	------------------

## FLÛTE - MÉTHODES

<b>LE ROY René</b>	<b>Traité de la Flûte</b> Historique, Technique et Pédagogique.	<b>ET000930</b>	<i>Réf.:</i> TRW
--------------------	--	-----------------	------------------

## FLÛTE - ÉTUDES

<b>ARTAUD Pierre-Yves</b>	<b>4 Exercices pour la respiration circulaire</b> Applicable à tous les instruments à vent.	<b>ET001570</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>Harmoniques</b> Cahier d'exercices sur les partiels d'un son.	<b>ET001721</b>	<i>Réf.:</i> TRI

## FLÛTE ET PIANO

<b>ANONYME</b>	<b>Jeux Interdits (Romance) (3')</b> Pour flûte ou violon et piano. <i>Lanjean P. (arr.)</i>	<b>ET001453</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>BROUWER Leo</b>	<b>La región mas transparente</b>	<b>ET001705</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>BULL Edward Hagerup</b>	<b>Concerto (17')</b> <i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET001087</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>DEVIENNE François</b>	<b>7ème Concerto (18')</b> <i>Artaud P.Y (rév.)</i>	<b>ET001186</b>	<i>Réf.:</i> TRM
<b>DROUET Louis</b>	<b>3 Fantaisies très faciles – Fantaisie N° 1, op. 38</b> <i>Artaud P.Y (rév.)</i>	<b>ET1584/1</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<b>3 Fantaisies très faciles – Fantaisie N° 2, op. 38</b> <i>Artaud P.Y (rév.)</i>	<b>ET1584/2</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<b>3 Fantaisies très faciles – Fantaisie N° 3, op. 38</b> <i>Artaud P.Y (rév.)</i>	<b>ET1584/3</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>GARCIN Gérard</b>	<b>Divertissement (4')</b>	<b>ET001548</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>HUGON Georges</b>	<b>Sonate (16')</b>	<b>ET000906</b>	<i>Réf.:</i> TRJ

## FLÛTE ET PIANO

		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000672</b>	Réf.: TRK
<b>LECLAIR Jean Marie</b>	<b>Concerto en ut majeur (15')</b> Pour flûte ou hautbois.			
<b>MAILLOT Jean</b>	<b>3 Danses (9')</b> <i>1–Sicilienne. 2–Habanera. 3–Tarentelle.</i>		<b>ET001079</b>	Réf.: TRI
<b>MICHAËL Edward</b>	<b>Nocturne (6')</b> Pour flûte ou ondes Martenot et piano (réduction).		<b>ET000726</b>	Réf.: TRF
<b>NEUGEBOREN Henrik</b>	<b>Sonate</b> <i>I–Introduzione. II–Capriccio. III–Intermezzo. IV–Finale.</i>	<i>Le Roy R. (rév.)</i>	<b>ET001024</b>	Réf.: TRI
<b>PIECHOWSKA Alina</b>	<b>Aura (9')</b>		<b>ET001522</b>	Réf.: TRI
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Sonatine</b>		<b>ET000372</b>	Réf.: TRL
<b>SERRETTE François</b>	<b>Premier dialogue (5'30")</b>		<b>ET001163</b>	Réf.: TRG
<b>SPENCE-LYONS David</b>	<b>Cantabile (5')</b>		<b>ET001599</b>	Réf.: TRD
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Filigrane 1 (12')</b>		<b>ET001885</b>	Réf.: TRU
	<b>Zephyros</b> Pour flûte en sol.		<b>ET001932</b>	Réf.: TRQ
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Vision II (10')</b>		<b>ET001034</b>	Réf.: TRL
<b>ULRICH Boris</b>	<b>8 Miniatures (7')</b>		<b>ET001076</b>	Réf.: TRI
<b>VALLIER Jacques</b>	<b>Sonatine n° 5 (10')</b>		<b>ET001534</b>	Réf.: TRG
<b>VIVALDI Antonio</b>	<b>Concerto N°13, en ut majeur (4')</b>	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000543</b>	Réf.: TRI
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Un soir à Ondella... (4')</b> Pour flûte et piano ou harpe.		<b>ET001424</b>	Réf.: TRF

## FLÛTE ET GUITARE

		<i>Carlos R. (arr.)</i>	<b>ET001601</b>	Réf.: TRB
<b>ANONYME</b>	<b>Greensleeves (3')</b> Avec tablature.			
<b>MIGOT Georges</b>	<b>Sonate (15'40")</b> <i>1–Prélude. 2–Grave. 3–Conclusion.</i>		<b>ET000966</b>	Réf.: TRI

## FLÛTE ET HARPE

<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>Double concerto (15')</b> Flûte et harpe ou clavecin (réduction).		<b>ET001286</b>	Réf.: TRQ
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Aiolos (10')</b>		<b>ET001856</b>	Réf.: TRP
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Niem (6')</b> Pour flûte en sol et harpe.		<b>ET001385</b>	Réf.: TRM
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>3 Ritournelles (9')</b> Pour flûte ou flûte à bec et harpe ou harpe celtique ou piano.		<b>ET001364</b>	Réf.: TRI

## FLÛTE ET CLAVECIN

<b>TIENSUU Jukka</b>	<b>Ouverture et Cadenza (13' et 3'30")</b>		<b>ET001729</b>	Réf.: TRL
----------------------	--	--	-----------------	-----------

## FLÛTE ET PERCUSSION

<b>BOUCOURECHLIEV André</b>	<b>Ulysse (12')</b> Pour flûte et percussion ou flûte d'accompagnement.		<b>ET001629</b>	Réf.: TRN
-----------------------------	--	--	-----------------	-----------

## FLÛTE ET PERCUSSION

**TREMBLAY Gilles** **Le sifflement des vents porteurs de l'amour (10')** **ET001552** *Réf.: TRK*  
Pour flûte, percussion et 4 microphones.

**YONG SOOK Won** **Chwi-Ta (14')** **ET001525** *Réf.: TRN*

## FLÛTE ET BANDE MAGNÉTIQUE

**SCHWARTZ Francis** **Ergo sum (10'17")** **ET001553** *Réf.: TRE*

## FLÛTE SEULE

**AITKEN Robert** **Icicle (4')** **ET001479** *Réf.: TRJ*

**AMY Gilbert** **Trois études (6'15")** **ET001449** *Réf.: TRI*

**ARMA Paul** **6 évolutions (11' à 12')** **ET001814** *Réf.: TRD*  
Pour 1, 2, 3 ou 4 flûtes.

**BALLIF Claude** **Chant de l'innocent (10')** **ET001435** *Réf.: TRH*

**Solfeggietto N° 1, op. 36 (10')** **ET001434** *Réf.: TRF*

**BENEY Alain** **Circonvolutions** **ET001487** *Réf.: TRE*

**BOSSEUR Jean-Yves** **L'accent et l'écart (4'30")** **ET001589** *Réf.: TRJ*  
Pour flûte seule ou 4 flûtes.

**DIEDERICHS Yann** **Fels (3'20")** **ET001509** *Réf.: TRF*

**HUBERT Klaus** **Oiseaux d'argent** **ET001478** *Réf.: TRK*  
Pour flûte seule, 2 flûtes ou 3 flûtes.

**LEOTSAKOS Georges** **Khmer (14')** **ET001408** *Réf.: TRG*  
*1–Yin-Yang. 2–Angkor-Thom. 3–Banteai-Srei.*

**MABRY Drake** **5.4.88** **ET001872** *Réf.: TRM*  
Pour flûte amplifiée.

**MARCLAND Patrick** **Rythme, Lumière, Espace** **ET002278** *Réf.: TRL*  
Pour flûte basse.

**PABLO Luis de** **Lerro (3')** **ET001467** *Réf.: TRG*

**PAPINEAU-COUTURE Jean** **J'aime les tierces mineures (5')** **ET001468** *Réf.: TRI*

**PASQUET Yves-Marie** **Lames (10')** **ET001557** *Réf.: TRH*  
Pour grande flûte, piccolo ou flûte en sol.

**SFETSAS Kyriacos** **Improvisation (12')** **ET001351** *Réf.: TRG*

**TAIRA Yoshihisa** **Cadenza 1 (6')** **ET001711** *Réf.: TRG*

**TRAN Fanny** **Majówka** **ET001782** *Réf.: TRG*  
Pour 1 à 8 flûtes.

## 2 FLÛTES

**DUBROVAY Laszlo** **Duo (9'15")** **ET001590** *Réf.: TRK*

**FRANÇOIS Renaud** **Ecoutés (7')** **ET001556** *Réf.: TRD*

**LEJET Edith** **Emeraude et Rubis** **ET001690** *Réf.: TRH*  
2 pièces.

**SARY Laszlo** **Voices (144')** **ET001588** *Réf.: TRG*  
(ou flûte et bande magnétique).

## 2 FLÛTES

<b>TAIRA Yoshihisa</b>	Ambre	ET001983	Réf.: TRL
	Synchronie (13')	ET001825	Réf.: TRQ

## ORCHESTRE DE FLÛTES

<b>TAIRA Yoshihisa</b>	Flautissimo (7')	ET001898	Réf.: TRN
	Pour orchestre de 32 flûtes (Partition).		

## FLÛTE À BEC - MÉTHODE

<b>PARROT William</b>	Technique moderne de la flûte à bec, Vol. 1	ET001574	Réf.: TRJ
-----------------------	---	----------	-----------

## FLÛTE À BEC ET PIANO

<b>COULEAU Jean-Pierre</b>	Arioso	ET001909	Réf.: TRF
	Berceuse	ET001917	Réf.: TRE
<b>PARROT William</b>	L'étoile du matin	ET001837	Réf.: TRC
	Pour flûte à bec soprano ou hautbois et piano.		

## HAUTBOIS ET PIANO

<b>DELERUE Georges</b>	Jeux d'alternances (6'30")	ET001395	Réf.: TRG
<b>FERTÉ Armand</b>	Fantaisie sur un vieil air breton (6'50")	ET000894	Réf.: TRI
<b>FRANÇAIX Jean</b>	L'Horloge de Flore	ET000596	Réf.: TRK
	Prélude, Danse, Final	ET001975	Réf.: TRK
<b>GRANVAL Clémence de</b>	Concerto en ré mineur, op. 7	ET001992	Réf.: TRN
<b>HUGON Georges</b>	Adagio (6'30")	ET000884	Réf.: TRF
<b>RIVIER Jean</b>	Concerto (16')	ET000927	Réf.: TRJ
<b>SERRETTE François</b>	Dora (20')	ET001241	Réf.: TRH
	3 essais.		
<b>TON-THAT Tiêt</b>	5 Pièces (8'30")	ET000985	Réf.: TRI
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	ET000439	Réf.: TRI
<b>VIVALDI Antonio</b>	Concerto N° 5, en fa majeur (10'30")		

## HAUTBOIS SEUL

<b>ARMA Paul</b>	Recitativo (7'20")	ET001820	Réf.: TRD
<b>BALLIF Claude</b>	Solfeggietto N° 4, op. 36 (12')	ET001402	Réf.: TRG
<b>TISNÉ Antoine</b>	Dinos (12')	ET001228	Réf.: TRG
	Hautbois (n°1 et 2) et cor anglais (n°3).		

## COR ANGLAIS ET CLAVECIN

<b>TON-THAT Tiêt</b>	Hy vong 267 (11')	ET001117	Réf.: TRI
----------------------	-------------------	----------	-----------

## CLARINETTE - ÉTUDES

		<i>Lancelot J. (rév.)</i>	ET001122	Réf.: TRI
<b>GEISPIELER Frédéric</b>	10 Grandes études			
<b>LANCELOT Jacques</b>	15 Etudes		ET000879	Réf.: TRH
	D'après Berbiguier, Cramer, Kayser.			
	25 Etudes faciles et progressives		ET001080	Réf.: TRI
	D'après Grünwald, Kayser, Hermann.			



## CLARINETTE - ÉTUDES

<b>LANCELOT Jacques</b>	<b>26 Etudes élémentaires</b>		<b>ET001000</b>	Réf.: TRH
	D'après Dancla, Wohlfahrt.			
	<b>33 Etudes assez faciles – Volume 1</b>		<b>ET1249/1</b>	Réf.: TRH
	Etudes 1 à 16.			
	<b>33 Etudes assez faciles – Volume 2</b>		<b>ET1249/2</b>	Réf.: TRI
	Etudes 17 à 33.			
	<b>Ecole préparatoire de la technique</b>		<b>ET001374</b>	Réf.: TRJ
	Exercices pratiques.			
	<b>Gammes et Exercices</b>		<b>ET001657</b>	Réf.: TRK
	Elémentaire et Moyen.			
	<b>Mini-Technique</b>		<b>ET001808</b>	Réf.: TRH
	Volume 1 : Préparatoire II - Elementaire I.			
<b>LETHIEC Michel</b>	<b>Principaux traits d'orchestre</b>		<b>ET001533</b>	Réf.: TRJ
<b>CLARINETTE ET PIANO</b>				
		<i>Gay E. (tr.)</i>	<b>ET001355</b>	Réf.: TRI
<b>BACH Jean-Sébastien</b>	<b>Sonate en mi bémol majeur</b>			
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Sonate, op. 52 (17')</b>		<b>ET001513</b>	Réf.: TRM
	Pour clarinette en la.			
<b>BEUGNIOT Jean-Pierre</b>	<b>Concertino pour clarinette et cordes (15')</b>		<b>ET001026</b>	Réf.: TRL
	Réduction pour clarinette et piano.			
<b>BIZET Jean</b>	<b>Le chant de la clarine</b>		<b>ET001865</b>	Réf.: TRH
	(degré préparatoire)			
<b>CHARLES Claude</b>	<b>Les Euménides</b>		<b>ET001310</b>	Réf.: TRD
		<i>Boulay L. (réal.)</i>	<b>ET001356</b>	Réf.: TRI
<b>CORELLI Arcangelo</b>	<b>Sonate N° 10 (10')</b>			
		<i>Boulay L. (réal.)</i>	<b>ET001399</b>	Réf.: TRH
	<b>Sonate N° 7 (8')</b>			
<b>DEPELSENAIRE Jean-Marie</b>	<b>Concertino da camera</b>		<b>ET000626</b>	Réf.: TRE
	Pour clarinette si bémol ou saxophone alto mi bémol et piano.			
		<i>Dautel / Lancelot (rév.)</i>	<b>ET000791</b>	Réf.: TRI
<b>DEVIIENNE François</b>	<b>Sonate N° 1 (15')</b>			
		<i>Boulay / Lancelot (rév.)</i>	<b>ET001207</b>	Réf.: TRK
	<b>Sonate N° 2 (15')</b>			
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Concerto</b>		<b>ET001022</b>	Réf.: TRN
<b>GOTKOVSKY Ida</b>	<b>Concerto</b>		<b>ET001020</b>	Réf.: TRP
<b>HUGON Georges</b>	<b>La fin du jour (2'30")</b>		<b>ET001528</b>	Réf.: TRE
<b>MARI Pierrette</b>	<b>Badinerie (3'20")</b>		<b>ET001494</b>	Réf.: TRG
	(clarinette si bémol ou saxophone alto)			
<b>PATRICK André</b>	<b>L'Automne</b>		<b>ET001813</b>	Réf.: TRD
	<b>Quinze pièces</b>		<b>ET001790</b>	Réf.: TRK
	(Niveau Débutant-Préparatoire)			
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Concerto (17'20")</b>		<b>ET000569</b>	Réf.: TRL
	Pour clarinette et orchestre à cordes (réduction).			

## CLARINETTE ET PIANO

<b>ROIZENBLAT Alain</b>	<b>3 Pièces (3'35")</b> <i>1—Jeu de sonorité. 2—Fantasque. 3—Blues.</i>	<b>ET001667</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<i>Lancelot J. (annot.)</i>	<b>ET001448</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>ROSSINI Gioachino</b>	<b>Fantaisie (10')</b>		
	<i>Dautel &amp; Lancelot (arr.)</i>	<b>ET001049</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>Variations (10')</b>		
<b>SAINT-VAULRY Bernard de</b>	<b>Gymnopédie en forme de variations</b>	<b>ET001828</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001699</b>	<i>Réf.:</i> TRB
<b>SCHUBERT Franz</b>	<b>L'Abeille, op. 13 N° 9 (1'30")</b>		
	<i>Lethiec M. (arr.)</i>	<b>ET001686</b>	<i>Réf.:</i> TRA
<b>SCHUMANN Robert</b>	<b>Chant du soir, op. 85 N° 12 (2')</b>		
<b>SPIREA André</b>	<b>Moderato (1'15")</b>	<b>ET001499</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Pénombre 6</b> Clarinete en la.	<b>ET001950</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
<b>VAILLANT Raymond</b>	<b>Filigrane</b>	<b>ET001965</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<i>Geispieler F. (adap.)</i>	<b>ET001635</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>VODICKA Vaclav</b>	<b>Première sonate (11')</b>		
	<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET001135</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>WAGNER Richard</b>	<b>Adagio (4')</b>		
<b>WEBER Alain</b>	<b>Alpha 4 (2'30")</b>	<b>ET001603</b>	<i>Réf.:</i> TRD

## CLARINETTE SEULE

<b>ARMA Paul</b>	<b>6 contrastes (11'30")</b> 6 mouvements pour 1, 2, 3 ou 4 clarinettes.	<b>ET001816</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	<b>Rubato (7'20")</b>	<b>ET001819</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Solfeggetto N° 5, op. 36 (14')</b> Pour clarinette en la, de préférence.	<b>ET001329</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>BARKATI Karim</b>	<b>10 Thèmes classiques</b> Recueil pour débutants (cycle I). <i>1—Canon (Pachelbel). 2—L'hymne à la joie (Beethoven). 3—Le beau Danube bleu (Strauss). 4—Une petite musique de nuit (Mozart). 5—Danses Polovtsiennes (Borodine). 6—La lettre à Elise (Beethoven). 7—Carmen (Bizet). 8—Symphonie N°3 (Brahms). 9—Le lac des cygnes (Tchaïkovsky). 10—La Moldau (Smetana).</i>	<b>ET001951</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Les 3 «S» : Sillages, Soliloque, Serpent</b> 3 pièces.	<b>ET001312</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Bao la (11')</b>	<b>ET001504</b>	<i>Réf.:</i> TRF

## 2 CLARINETTES

<b>BROUWER Leo</b>	<b>Basso Continuo I</b> Pour clarinette ou clarinette basse et bande magnétique pré-enregistrée ou 2 clarinettes.	<b>ET001703</b>	<i>Réf.:</i> TRS
<b>LANCELOT Jacques</b>	<b>20 Duos classiques, faciles et progressifs (18')</b>	<b>ET001495</b>	<i>Réf.:</i> TRR
<b>MAILLOT Jean</b>	<b>12 Duos progressifs – 1er cahier (12')</b> 6 Duos : Cours élémentaire <i>Avec Mélancolie. – Cahin-caha. – La chasse. – Tic-tac. – Berceuse. – Danceries.</i>	<b>ET1190/1</b>	<i>Réf.:</i> TRH

## 2 CLARINETTES

<b>MAILLOT Jean</b>	<b>12 Duos progressifs – 3ème cahier (10'30")</b> 3 Duos : Cours supérieur <i>Japonaiseries (Scherzo). – Nocturne. – Rondo final.</i>	<b>ET1190/3</b>	Réf.: TRH
	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001560</b>	Réf.: TRJ
<b>MOZART Wolfgang A.</b>	<b>Duo N° 1 (K. 423)</b> Pour 2 clarinettes si bémol ou clarinette et cor de basset.		
	<i>Lancelot J. (rév.)</i>	<b>ET0942/1</b>	Réf.: TRK
<b>PRANZER Joseph</b>	<b>3 Duos concertants – Volume 1</b>		
	<i>Lancelot J. (rév.)</i>	<b>ET0942/2</b>	Réf.: TRJ
	<b>3 Duos concertants – Volume 2</b>		
	<i>Lancelot J. (rév.)</i>	<b>ET0942/3</b>	Réf.: TRK
	<b>3 Duos concertants – Volume 3</b>		
	<i>Lancelot J. (rév.)</i>	<b>ET001178</b>	Réf.: TRK
	<b>Duo concertant N° 4</b>		
	<i>Lancelot J. (rév.)</i>	<b>ET001297</b>	Réf.: TRG
	<b>Duo concertant N° 5</b>		

## 4 CLARINETTES

	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001530</b>	Réf.: TRL
<b>BACH Jean Chrétien</b>	<b>Quatuor N° 2, en mi bémol majeur</b> Pour 3 clarinettes si bémol et clarinette basse ou 4 clarinettes.		
	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001811</b>	Réf.: TRM
<b>BIZET Georges</b>	<b>Entr'acte</b> Suite N° 1 de l'Arlésienne. Pour quatuor de clarinettes ou quatuor de saxophones ou diverses instrumentations (Partition et parties).		
<b>DITTERSDORF Karl</b>	<b>Partita (14')</b> Pour 4 clarinettes (Partition et parties).	<b>ET001520</b>	Réf.: TRM
<b>LANCELOT Jacques</b>	<b>10 Petites pièces classiques en quatuor</b> Pour 4 clarinettes en si bémol.	<b>ET001540</b>	Réf.: TRM
	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001852</b>	Réf.: TRM
<b>SCHUBERT Franz</b>	<b>L'Abeille, op. 13 N° 9 (1'30")</b> (Partition et parties).		
	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001649</b>	Réf.: TRP
<b>STAMITZ Carl</b>	<b>Quatuor en ré majeur, op. 8/1</b> Pour 2 clarinettes si bémol, clarinette alto et clarinette basse (Partition et parties).		
<b>VERCKEN François</b>	<b>Manège</b>	<b>ET001700</b>	Réf.: TRJ
	<i>Lancelot J. (adap.)</i>	<b>ET001503</b>	Réf.: TRM
<b>VIVALDI Antonio</b>	<b>Quatuor</b> Pour 3 clarinettes si bémol et clarinette basse ou 4 clarinettes si bémol (Partition et parties).		

## 5 CLARINETTES

	<i>Lancelot J. (arr.)</i>	<b>ET001622</b>	Réf.: TRP
<b>MOZART Wolfgang A.</b>	<b>Quintette, en ut mineur (K. 406)</b> Pour 3 clarinettes si bémol, clarinette alto mi bémol et clarinette basse (Partition et parties).		

## BASSON ET PIANO

<b>GARTENLAUB Odette</b>	<b>Profils</b> Pour basson, orchestre à cordes et percussion (réduction).	<b>ET000935</b>	Réf.: TRN
<b>GOTKOVSKY Ida</b>	<b>Variations concertantes (12'15")</b>	<b>ET001100</b>	Réf.: TRO

**BASSON ET PIANO**

<b>KELLER Ginette</b>	<b>Ebauches (5')</b>	<b>ET001267</b>	<i>Réf.:</i> TRK
<b>MARI Pierrette</b>	<b>Sonatine</b>	<b>ET000861</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>VAUBOURGOIN Marc</b>	<b>Concerto</b>	<b>ET001013</b>	<i>Réf.:</i> TRL

**BASSON SEUL**

<b>ARMA Paul</b>	<b>6 regards (11' à 12')</b> Pour 1, 2, 3 ou 4 bassons.	<b>ET001817</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	<b>Ad libitum (7'20")</b>	<b>ET001818</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Monodrame 2 (11')</b>	<b>ET001810</b>	<i>Réf.:</i> TRL

**4 BASSONS**

<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Le coq et le renard</b> Scherzo, d'après la fable de Jean de La Fontaine.	<b>ET0893/1</b>	<i>Réf.:</i> TRL
----------------------	---	-----------------	------------------

**SAXOPHONE ET PIANO**

<b>AMELLER André</b>	<b>Suite d'après Jean-Philippe Rameau (9')</b> Pour saxophone alto. <i>1–Vivo. 2–Sarabande. 3–Menuets. 4–Rondo gracieux. 5–Final.</i>	<b>ET001187</b>	<i>Réf.:</i> TRL
----------------------	---	-----------------	------------------

**AUTEURS DIVERS**

	<b>Jazz Time – Volume 1</b> Pour saxophone si bémol ou mi bémol.	<i>Feger Y. (arr.)</i>	<b>ET001868</b>	<i>Réf.:</i> TRL
--	---	------------------------	-----------------	------------------

<b>BULL Edward Hagerup</b>	<b>3 morceaux brefs (11')</b> Pour saxophone alto.	<b>ET001333</b>	<i>Réf.:</i> TRI
----------------------------	---	-----------------	------------------

<b>COULEAU Jean-Pierre</b>	<b>Chanson</b> Pour saxophone alto.	<b>ET001923</b>	<i>Réf.:</i> TRE
----------------------------	--	-----------------	------------------

<b>DELERUE Georges</b>	<b>Prisme (5')</b> Pour saxophone alto.	<b>ET001431</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
------------------------	--	-----------------	------------------

<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>L'Horloge de Flore</b> Pour saxophone si bémol.	<b>ET0596/2</b>	<i>Réf.:</i> TRK
----------------------	---	-----------------	------------------

<b>GOTKOVSKY Ida</b>	<b>Concerto (16'30")</b> Pour saxophone alto.	<b>ET000936</b>	<i>Réf.:</i> TRO
----------------------	--	-----------------	------------------

<b>SCIORTINO Patrice</b>	<b>Sapiaxono (10')</b> Pour saxophone alto.	<b>ET001543</b>	<i>Réf.:</i> TRL
--------------------------	--	-----------------	------------------

<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Pénombres 6</b> Pour saxophone alto.	<b>ET001929</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
------------------------	--	-----------------	------------------

**SAXOPHONE ET ORGUE**

<b>RIVIER Jean</b>	<b>Aria (6')</b> Pour saxophone alto ou saxophone soprano et orgue ou piano.	<i>Londeix J.-M. (tr.)</i>	<b>ET001944</b>	<i>Réf.:</i> TRI
--------------------	---	----------------------------	-----------------	------------------

**SAXOPHONE SEUL**

<b>BALLIF Claude</b>	<b>Solfeggietto N° 8, op. 36 (15')</b> Pour saxophone alto.	<b>ET001661</b>	<i>Réf.:</i> TRK
----------------------	--	-----------------	------------------

**4 SAXOPHONES**

<b>WISSMER Pierre</b>	<b>Quatuor (15')</b> Pour saxophones S.A.T.B. (Ensemble des Parties).	<b>ET001210</b>	<i>Réf.:</i> TRL
-----------------------	--	-----------------	------------------

	<b>Quatuor (15')</b> Pour saxophones S.A.T.B. (Partition de poche).	<b>ET1210/S</b>	<i>Réf.:</i> TRK
--	--	-----------------	------------------

## COR ET PIANO

<b>CANAVESIO Adrien</b>	<b>Cantehorn (6'30")</b>	<b>ET001257</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>COROLIS Emmanuel de</b>	<b>10 Piècettes</b>	<b>ET001206</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<i>I–Air de chasse. II–Chant sylvestre. III–Rigaudon. IV–Variations. V–1re Variation. VI–2e Variation. VII–Melody. VIII–Sicilienne. IX–Allegretto. X–Madrigal.</i>		
	<b>Dans la forêt (2'10")</b>	<b>ET001170</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>CREPY Bernard de</b>	<b>Synopse (5'45")</b>	<b>ET001216</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Divertimento (7')</b>	<b>ET000570</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<i>I–Introduzion. II–Aria di Cantabile. III–Canzonetta.</i>		
<b>HOLSTEIN Jean-Paul</b>	<b>Les yeux dorés de l'aurore (3'05")</b>	<b>ET001412</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>PASSANI Emile</b>	<b>Concerto (22')</b>	<b>ET000880</b>	<i>Réf.:</i> TRM

## 2 CORS

<b>COROLIS Emmanuel de</b>	<b>3 Petits duos (3')</b>	<b>ET001353</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	<i>1–Fanfare. 2–Nocturne. 3–Villanelle.</i>		

## TROMPETTE ET PIANO

<b>AMELLER André</b>	<b>Andantino et Scherzetto (1'45")</b>	<b>ET001678</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	Pour trompette, ou cornet, ou bugle.		
		<i>Feger Y. (arr.)</i>	<b>ET001871</b>
<b>AUTEURS DIVERS</b>	<b>Jazz Time – Volume 1</b>		<i>Réf.:</i> TRL
	Standards de Jazz.		
<b>BONDON Jacques</b>	<b>Concert de Printemps</b>	<b>ET000853</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	Pour trompette et orchestre (réduction).		
<b>COROLIS Emmanuel de</b>	<b>3 Pièces (4'25")</b>	<b>ET001232</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	Pour trompette ut ou si bémol.		
	<i>I–Cortège. II–Petite Cantilène. III–Gigue.</i>		
	<b>Introduction et Danse (3')</b>	<b>ET001291</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	Pour trompette ut ou si bémol.		
<b>DEPELSENAIRE Jean-Marie</b>	<b>Concertino en si bémol majeur (5')</b>	<b>ET000624</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	Pour trompette, ou piston, ou bugle.		
	<b>Danse Wallonne (2')</b>	<b>ET000829</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	Pour trompette ut, cornet ou bugle si bémol.		
	<b>Mormal (2')</b>	<b>ET001231</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	Pour trompette ut ou si bémol.		
<b>GOTKOVSKY Ida</b>	<b>Concerto (18')</b>	<b>ET001276</b>	<i>Réf.:</i> TRM
	Pour trompette et orchestre (réduction).		
	<i>I–Dolcissimo. II–Volubile. III–Final.</i>		
<b>HOLSTEIN Jean-Paul</b>	<b>Paleur du couchant (3'15")</b>	<b>ET001411</b>	<i>Réf.:</i> TRD
		<b>ET001426</b>	<i>Réf.:</i> TRD
		<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET000972</b>
<b>HUMMEL Johann Nepomuk</b>	<b>Concerto en mi bémol (20'30")</b>		<i>Réf.:</i> TRJ
	Pour trompette et orchestre (réduction).		
<b>PLANEL Robert</b>	<b>Concerto (16')</b>	<b>ET001251</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
	Pour trompette et orchestre à cordes (réduction).		
		<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET000925</b>
<b>TELEMANN Georg Philipp</b>	<b>Sonate de concert (12')</b>		<i>Réf.:</i> TRJ
	Pour trompette et orchestre (réduction).		

## TROMPETTE ET PIANO

		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000573</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>TORELLI Giuseppe</b>	<b>Concerto en ré majeur (12')</b> Pour trompette et orchestre à cordes (réduction).			
<b>VALLIER Jacques</b>	<b>Concertino</b> Pour trompette si bémol ou ut et orchestre à cordes (réduction).		<b>ET001045</b>	<i>Réf.: TRF</i>
<b>WURMSER Lucien</b>	<b>Fanfare (1'45")</b> Pour trompette ut et si bémol, ou cornet, ou bugle.		<b>ET000950</b>	<i>Réf.: TRE</i>

## TROMPETTE ET ORGUE

<b>MIGOT Georges</b>	<b>Epithalame (5'30")</b>		<b>ET001277</b>	<i>Réf.: TRF</i>
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Aria (6')</b> Pour trompette ou hautbois.		<b>ET001171</b>	<i>Réf.: TRI</i>
<b>STRADELLA Alessandro</b>	<b>Sonate de concert (7'30")</b> (piano ou orgue)	<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET000984</b>	<i>Réf.: TRG</i>

## TROMPETTE ET ALTO

<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Eclipsis (8')</b> Pour trompette et alto avec séquences électroniques sur CD.		<b>ET001969+ET1969/CD</b>	<i>Réf.: TRM+TRDC</i>
-------------------------	---	--	---------------------------	-----------------------

## TROMBONE ET PIANO

<b>BACH Jean-Sébastien</b>	<b>Le plaisir du tromboniste</b> Transcription de chorals extraits de Cantates ou de l'Œuvre pour orgue de J.S. Bach.	<i>Houllier B. (tr.)</i>	<b>ET0933/2</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>BOIZARD Gilles</b>	<b>Diptyque "Aux statues de Bomarzo" (6'30")</b> Pour trombone basse et piano.		<b>ET000986</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>HUGON Georges</b>	<b>Élégie (4')</b> Étude de style (trombone ou basson)		<b>ET001401</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Introduction et Allegro (8')</b>		<b>ET000738</b>	<i>Réf.: TRI</i>

## 4 TROMBONES

<b>SEMLER-COLLERY Jules</b>	<b>Deux pièces (6')</b> <i>Chant élégiaque. – Chant héroïque.</i>		<b>ET001174</b>	<i>Réf.: TRE</i>
-----------------------------	--	--	-----------------	------------------

## TUBA ET PIANO

<b>CHARLES Claude</b>	<b>Cortège et Danse (4')</b> Pour tuba en ut, ou trombone basse, ou saxhorn basse si bémol.		<b>ET001263</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>FRANCK Maurice</b>	<b>Prélude, arioso et rondo</b> Pour saxhorn si bémol, trombone basse ou tuba et piano.		<b>ET001064</b>	<i>Réf.: TRN</i>
<b>MURGIER Jacques</b>	<b>Concerstück (8')</b> Pour tuba en ut, ou basse si bémol, ou contrebasse à cordes.		<b>ET000736</b>	<i>Réf.: TRG</i>
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Libre épisode (6')</b> Pour tuba, trombone basse, contrebasse ou saxhorn basse si bémol et piano ou orgue.		<b>ET001507</b>	<i>Réf.: TRG</i>

## PERCUSSION

<b>BALLIF Claude</b>	<b>Cendres, op. 1 (12')</b> Pour 3 groupes de percussions (3 ou 6 percussionnistes). <i>I–Saisissements. II–Rage Litannique. III–Contemplation. IV–Dies irae. V–Choral mortuaire.</i>		<b>ET001349</b>	<i>Réf.: TRU</i>
	<b>L'habitant du labyrinthe, op. 54 (20')</b> Pour 2 percussions.		<b>ET001736</b>	<i>Réf.: TRQ</i>

**PERCUSSION**

<b>BALLIF Claude</b>	<b>Timbres et Postes, op. 51 (45')</b> Une symphonie pour 6 percussionnistes.	<b>ET001470</b>	<i>Réf.:</i> TRU
<b>CAVILLE André-Jean</b>	<b>Rythmes et percussions</b> Méthode pour débutants.	<b>ET001143</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>HERVÉ Antoine</b>	<b>Sambre et Meuse</b> Pour percussion.	<b>ET001854</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>PRIN Yves</b>	<b>Fragments</b> Pour 2 percussions.	<b>ET001475</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Dimorphie (14')</b> Pour 2 percussions.	<b>ET001596</b>	<i>Réf.:</i> TRK
	<b>Monodrame 1 (15')</b> Pour percussion.	<b>ET001744</b>	<i>Réf.:</i> TRK
	<b>Monodrame 4</b> Pour vibraphone.	<b>ET001982</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>Trichromie (14')</b> Pour 3 percussions.	<b>ET001937</b>	<i>Réf.:</i> TRX

**ONDES MARTENOT**

<b>ABBOTT Alain</b>	<b>Proslambanomenos (14'35")</b>	<b>ET001169</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Chant de charme</b>	<b>ET001483</b>	<i>Réf.:</i> TRJ

**2 ONDES MARTENOT**

<b>MICHAËL Edward</b>	<b>Chant arabe (2')</b>	<b>ET000774</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
-----------------------	-------------------------	-----------------	-------------------

**6 ONDES MARTENOT**

<b>LEVINAS Michaël</b>	<b>Contrepoints irréels</b> Variations répercutées.	<b>ET001376</b>	<i>Réf.:</i> TRW
------------------------	--	-----------------	------------------

**ONDES MARTENOT ET PIANO**

<b>MARCEL Luc André</b>	<b>Danse de l'oiseau de barbarie (12')</b>	<b>ET000886</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>Les miroirs étendus (10'45")</b>	<b>ET001380</b>	<i>Réf.:</i> TRT
<b>PHILIBA Nicole</b>	<b>Récit (7')</b>	<b>ET001260</b>	<i>Réf.:</i> TRI

**ONDES MARTENOT ET PERCUSSION**

<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Antiphonaire (7')</b>	<b>ET001063</b>	<i>Réf.:</i> TRI
----------------------------	--------------------------	-----------------	------------------

**ONDES MARTENOT, PERCUSSION ET PIANO**

<b>BONDON Jacques</b>	<b>Kaleïdoscope (12')</b>	<b>ET000520</b>	<i>Réf.:</i> TRG
-----------------------	---------------------------	-----------------	------------------

**HARMONICA**

<b>LAPEYRE Marcelle</b>	<b>Méthode d'harmonica</b> L'harmonica diatonique et chromatique avec premiers éléments de solfège.	<b>ET001659</b>	<i>Réf.:</i> TRH
-------------------------	--	-----------------	------------------

**TRIO**

<b>ARMA Paul</b>	<b>3 Mouvements</b> Hautbois, clarinette et basson (Parties).	<b>ET000652</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>3 Mouvements</b> Hautbois, clarinette et basson (Partition de poche). 1–Polyphone. 2–Homophone. 3–Intermodal.	<b>ET0652/S</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Divertimento N° 2 (17')</b> Flûte ou violon, violoncelle et harpe (Partition et parties).	<b>ET1009/2</b>	<i>Réf.:</i> TRM

TRIO			
<b>ARMA Paul</b>	<b>Divertimento N° 2 (17')</b> Flûte ou violon, violoncelle et piano (Partition et parties).	<b>ET1009/1</b>	Réf.: TRM
<b>CLOSTRE Adrienne</b>	<b>Concerto (16'30")</b> Flûte, violon et piano (Partition et parties).	<b>ET001181</b>	Réf.: TRN
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET000873</b>	Réf.: TRI
<b>CORRETTE Michel</b>	<b>Sonatille (5'30")</b> Fûte ou violon, violoncelle et clavecin.		
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET000841</b>	Réf.: TRJ
<b>COUPERIN François</b>	<b>Les goûts réunis, 6ème Concert (11')</b> Flûte ou violon, ou hautbois, violoncelle et clavecin (Partition et parties).		
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET000991</b>	Réf.: TRH
	<b>Les goûts réunis, 10ème Concert</b> Pour violon, viole de gambe ou violoncelle et clavecin (Partition et parties).		
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET000845</b>	Réf.: TRI
	<b>Les goûts réunis, 14ème Concert</b> Pour violon, violoncelle et clavecin (Partition et parties).		
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET001201</b>	Réf.: TRI
<b>DANDRIEU Jean François</b>	<b>Sonate en mi mineur</b> 2 violons et basse continue (Partition et parties).		
	<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET001281</b>	Réf.: TRQ
<b>DIABELLI Antonio</b>	<b>Trio (9'29")</b> Flûte, alto et harpe ou guitare (Parties).		
<b>FRANCK Maurice</b>	<b>Trio d'anches N° 2</b> Hautbois, clarinette et basson (Partition de poche).	<b>ET0637/S</b>	Réf.: TRH
<b>HAIK-VENTOURA Suzanne</b>	<b>Un beau dimanche</b> Clarinette, violon et piano (Partition et parties). <i>1-Tout en valsant. 2-L'évasion (thème varié). 3-Solitude. 4-Heureux projets.</i>	<b>ET001096</b>	Réf.: TRQ
<b>JOLIVET André</b>	<b>Petite suite</b> Flûte, alto et harpe (Partition et parties).	<b>ET001677</b>	Réf.: TRR
<b>JOLY Denis</b>	<b>Trio</b> Hautbois, clarinette et basson (Parties). <i>1-Prélude. 2-Scherzetto. 3-Madrigal. 4-Farandole.</i>	<b>ET001194</b>	Réf.: TRI
<b>MAILLOT Jean</b>	<b>Trio (4'30")</b> Cor, trompette et trombone (Partition de poche). <i>1-Cantilène. 2-Folklore.</i>	<b>ET001118</b>	Réf.: TRF
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET001280</b>	Réf.: TRK
<b>MARAIS Marin</b>	<b>Suite de pièces en trio N° 5</b> 2 violons et basse continue (Partition et parties).		
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET000897</b>	Réf.: TRL
	<b>Suite N° 3</b> Basse de viole (ou violoncelle), basse continue et clavecin (Partition et parties).		
	<i>Boulay L. (rév.)</i>	<b>ET001090</b>	Réf.: TRL
	<b>Suite N° 4 (3'30")</b> Flûte, basse continue (violoncelle ou viole de gambe) et piano (Partition et parties).		
<b>MARCEL Luc André</b>	<b>Suite de variations (14')</b> Ondes Martenot, piano et percussions (Partition).	<b>ET000745</b>	Réf.: TRL
<b>MIGOT Georges</b>	<b>Trio</b> Flûte, violon et clavecin (Partition et parties). <i>1-Prélude. 2-Berceuse. 3-Final.</i>	<b>ET001200</b>	Réf.: TRI



TRIO			
<b>MOREL Jean Marie</b>	<b>D'un jardin d'autrefois... (14'30")</b> Trio sur le nom de Ravel, pour flûte, violoncelle et harpe (Partition).	<b>ET001746</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>MURGIER Jacques</b>	<b>Trio à cordes</b> Violon, alto et violoncelle (Parties).	<b>ET000932</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>PASCAL André</b>	<b>Trio en sol</b> Violon, violoncelle et piano (Partition et parties).	<b>ET001348</b>	<i>Réf.:</i> TRK
<b>TESSIER Roger</b>	<b>Alternances</b> Violon, violoncelle et piano (Partition et parties).	<b>ET001208</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>VIVALDI Antonio</b>	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>Concerto N° 3, en sol majeur (10')</b> Pour 2 guitares ou mandolines et piano (Partition et parties).	<b>ET000478</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Canzoni per sonar (12'45")</b> Trompette, cor et trombone (Parties). <i>I—Intense. II—Rythmé. III—Souple. IV—Choral. V—Hommage à Giovanni Gabrieli.</i>	<b>ET000946</b>	<i>Réf.:</i> TRG
QUATUOR			
<b>ARMA Paul</b>	<b>Concerto (43')</b> Quatuor à cordes (Partition de poche).	<b>ET1077/S</b>	<i>Réf.:</i> TRK
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Quatuor, op. 48</b> Violon, alto, violoncelle et percussion (Partition).	<b>ET001439</b>	<i>Réf.:</i> TRX
<b>BONDON Jacques</b>	<b>Premier quatuor</b> Quatuor à cordes (Partition de poche).	<b>ET0568/S</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Désairs</b> 2 hautbois, basson, clavecin (Partition).	<b>ET001971</b>	<i>Réf.:</i> TRO
<b>MIGOT Georges</b>	<b>3 Pastorales</b> Flûte, hautbois, clarinette et basson (Parties).	<b>ET001197</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>PINCHARD Max</b>	<b>Tombeau de Marin Marais</b> Flûte, violon, violoncelle (ou viole de gambe) et clavecin (ou piano) (Partition et parties).	<b>ET001010</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Quatuor à cordes N° 2, en fa (18')</b> Pour 2 violons, alto et violoncelle (Parties).	<b>ET000579</b>	<i>Réf.:</i> TRM
	<b>Quatuor à cordes N° 2, en fa (18')</b> Pour 2 violons, alto et violoncelle (Partition de poche).	<b>ET0579/S</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>SCIORTINO Patrice</b>	<b>Suite en rouge (12')</b> 2 trompettes, cor et trombone (Parties). <i>I—Ouverture. II—Romance. III—Feu de joie. IV—Contrepoint. V—En mer. VI—Aurore. VII—Alléluia.</i>	<b>ET001098</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	<b>Suite en rouge (12')</b> 2 trompettes, cor et trombone (Partition de poche). <i>I—Ouverture. II—Romance. III—Feu de joie. IV—Contrepoint. V—En mer. VI—Aurore. VII—Alléluia.</i>	<b>ET1098/S</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Tuong Niem (12')</b> Flûte, alto et 2 harpes (Partition et parties).	<b>ET001347</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>4 Chants canadiens</b> Pour flûte, clarinette, clarinette et basson (Partition et parties).	<b>ET001566</b>	<i>Réf.:</i> TRF
QUINETTE			
<b>AMELLER André</b>	<b>A la française (13'30")</b> 3 pièces pour quintette à vent (Partition de poche). <i>1—Prélude, Fughetto. 2—Grave. 3—Rondo.</i>	<b>ET1239/S</b>	<i>Réf.:</i> TRG

## QUINETTE

<b>CHATTELUN Maurice</b>	<b>Suite inchoative (16'32")</b> Quintette à vent (flûte, cor anglais, clarinette, basson, cor) (Parties). 1–Ronde désinvolte (4'15"). 2–Caprice autour de Jacques (3'35"). 3–Cavatine (4'21"). 4–Eglogue (4'21").	<b>ET001136</b>	Réf.: TRL
	<b>Suite inchoative (16'32")</b> Quintette à vent (flûte, cor anglais, clarinette, basson, cor) (Partition de poche). 1–Ronde désinvolte (4'15"). 2–Caprice autour de Jacques (3'35"). 3–Cavatine (4'21"). 4–Eglogue (4'21").	<b>ET1136/S</b>	Réf.: TRK
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Marche triomphale (4')</b> 4 trompettes et orgue (Partition).	<b>ET001254</b>	Réf.: TRG
<b>LOVREGGIO Eleuthere</b>	<b>Evocations (11'30")</b> 3 trombones, tuba et 4 timbales (Parties).	<b>ET001119</b>	Réf.: TRG
	<b>Evocations (11'30")</b> 3 trombones, tuba et 4 timbales (Partition de poche).	<b>ET1119/S</b>	Réf.: TRF
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>13 couleurs du soleil couchant</b> Flûte, clarinette, violon, violoncelle et piano (Partition) (Dispositif électro. ad lib.).	<b>ET001505</b>	Réf.: TRU
<b>PASSANI Emile</b>	<b>Quintette</b> Flûte, hautbois, clarinette, basson et piano (Partition et parties).	<b>ET000661</b>	Réf.: TRO
<b>SCARLATTI Domenico</b>	<b>5 Sonates</b> Flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (Partition et parties).	<i>Français J. (arr.)</i> <b>ET001155</b>	Réf.: TRW
<b>SCHUBERT Franz</b>	<b>6 "Impromptus et momens musicaux" (36')</b> Flûte, violon, alto, violoncelle et harpe (Partition et parties).	<i>Français J. (arr.)</i> <b>ET001255</b>	Réf.: TRZB
<b>TISNÉ Antoine</b>	<b>Strates colorées</b> Alto, hautbois, cor anglais, trompette, trombone (Partition).	<b>ET001219</b>	Réf.: TRI
<b>TON-THAT Tiêt</b>	<b>Tu dai ca'hn (4 grands paysages) (14'40")</b> Flûte, hautbois, clarinette, basson et piano (Partition et parties).	<b>ET001203</b>	Réf.: TRO
<b>VAILLANT Raymond</b>	<b>De-çi de-là, op. 2</b> Concerto pour flûte, violon, alto, violoncelle et piano (Partition et parties).	<b>ET001215</b>	Réf.: TRP
<b>WEBER VON Carl Maria</b>	<b>Preludio et momento capriccioso</b> Pour 2 violons, alto, violoncelle et harpe (Parties).	<i>Français J. (arr.)</i> <b>ET000874</b>	Réf.: TRH
<b>SEXTUOR</b>			
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Etude, d'après Francis Bacon</b> Trompette, cor, trombone, alto, violoncelle et contrebasse (Partition).	<b>ET001967</b>	Réf.: TRL
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>Ethers (21')</b> Flûte, trombone, violon, alto, violoncelle et contrebasse (Partition).	<b>ET001488</b>	Réf.: TRR
<b>OCTUOR</b>			
<b>TISNÉ Antoine</b>	<b>Ozma (12')</b> 2 trompettes, 2 cors, 2 trombones et 2 percussions (Partition de poche).	<b>ET001137</b>	Réf.: TRM
<b>OCTUOR/NONETTE</b>			
<b>DELERUE Georges</b>	<b>Fanfare pour tous les temps (20'15")</b> 4 trompettes, 3 trombones, trombone basse et tuba (Parties).	<b>ET001422</b>	Réf.: TRS
	<b>Fanfare pour tous les temps (20'15")</b> 4 trompettes, 3 trombones, trombone basse et tuba (Partition).	<b>ET1422/S</b>	Réf.: TRN
<b>DIXTUOR</b>			
<b>DELERUE Georges</b>	<b>Cérémonial (8'30")</b> 4 trompettes, 4 trombones, tuba et orgue (Partition).	<b>ET1389/S</b>	Réf.: TRL

**ORCHESTRE À CORDES**

<b>CALMEL Roger</b>	<b>Symphonie (20')</b> Pour orchestre à cordes et percussion (Partition de poche).	<b>ET000862</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>DUREY Louis</b>	<b>Sinfonietta pour cordes, op. 105 (18')</b> (Partition de poche).	<b>ET001032</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>15 Portraits d'enfants, d'Auguste Renoir</b> Version pour orchestre à cordes (3.3.2.2.1. min. ou grand ensemble) (Partition).	<b>ET1173/S</b>	<i>Réf.:</i> TRP
	<b>Les inestimables chroniques du bon géant Gargantua</b> Récitant et orchestre à cordes (Partition).	<b>ET001133</b>	<i>Réf.:</i> TRV
<b>JOLIVET André</b>	<b>Adagio (7'30")</b> Pour orchestre à cordes (Partition de poche).	<b>ET000691</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>La flèche du temps (15')</b> Pour 12 cordes solistes (Partition de poche).	<b>ET001284</b>	<i>Réf.:</i> TRM
	<b>Yin-yang (17')</b> 11 cordes solistes (6.2.2.1.) (Partition).	<b>ET001318</b>	<i>Réf.:</i> TRM
<b>KANTUSER Bozidar</b>	<b>Symphonie (22')</b> Pour orchestre à cordes (Partition de poche).	<b>ET000923</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>KELKEL Manfred</b>	<b>Hommage à Mozart, op. 7 (9')</b> Paraphrase sur un motif de la 'flûte enchantée' pour orchestre à cordes (Partition).	<b>ET001047</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>LANNOY Robert</b>	<b>Lamento ukrainien (11')</b> Pour orchestre à cordes et timbales (Partition de poche).	<b>ET000617</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>LECLAIR Jean Marie</b>	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>Concerto N° 6 en la majeur (20')</b> Pour violon solo et orchestre à cordes (Partition de poche).	<b>ET0460/S</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>MAILLOT Jean</b>	<b>Scarlett (4')</b> Valse pour orchestre à cordes (Partition et parties).	<b>ET001240</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>MOZART Wolfgang A.</b>	<i>Le Grand R. (arr.)</i> <b>Adagio de la sonate N° 6 (K. 332)</b> Pour orchestre à cordes (Partition et parties).	<b>ET000733</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<i>Oubradous F. (rév.)</i> <b>Allegro, thème et variations (9')</b> Pour orchestre à cordes (Partition de poche).	<b>ET000426</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>PINCHARD Max</b>	<b>Symphonie du verseau (23')</b> Seconde symphonie pour orchestre à cordes (Partition de poche). <i>Prélude - Danse - Lamento - Final.</i>	<b>ET000928</b>	<i>Réf.:</i> TRK
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Pénombres 1 (10')</b> Pour 2 guitares et 12 cordes (Partition).	<b>ET001627</b>	<i>Réf.:</i> TRR
<b>TORTELIER Paul</b>	<b>Offrande (19'15")</b> Pour orchestre à cordes (Partition de poche).	<b>ET001093</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>VILLETTE Pierre</b>	<b>Trois préludes (8')</b> Pour orchestre à cordes (Partition de poche). <i>Nocturne - Scherzo - Andante.</i>	<b>ET001131</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>VIVALDI Antonio</b>	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>Concerto N° 4, en ut mineur (12'30")</b> Pour violoncelle et orchestre à cordes (clavecin ad lib.) (Partition de poche).	<b>ET000450</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>Concerto N° 8, en la majeur (10')</b> Pour orchestre à cordes (Partition de poche).	<b>ET000486</b>	<i>Réf.:</i> TRF

**ORCHESTRE À CORDES**

	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000487</b>	<i>Réf.: TRF</i>
<b>VIVALDI Antonio</b>	<b>Concerto N° 9, en ut mineur (12'30")</b> «Il Sospetto», pour violon solo et orchestre à cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000440</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Concerto N°10, en ut mineur (7')</b> Pour orchestre à cordes (clavecin ad lib.) (Partition de poche).		

**ORCHESTRE DE CHAMBRE**

<b>ARMA Paul</b>	<b>Divertimento de concert N° 1 (15')</b> Flûte ou violon, orchestre à cordes et piano (Partition).	<b>ET000773</b>	<i>Réf.: TRK</i>
<b>BULL Edward Hagerup</b>	<b>Six épigrammes</b> 1111-1110 - Percussion (2ex.), contrebasse (Partition de poche).	<b>ET001172</b>	<i>Réf.: TRM</i>
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000414</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>CORRETTE Michel</b>	<b>Concerto N° 6 en ré mineur</b> Pour clavecin ou orgue, flûte et cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0414/S</b>	<i>Réf.: TRI</i>
	<b>Concerto N° 6 en ré mineur</b> Pour clavecin ou orgue, flûte et cordes (Partition in-4°).		
	<i>Oubradous F. (réal.)</i>	<b>ET000522</b>	<i>Réf.: TRI</i>
<b>COUPERIN François</b>	<b>Les goûts réunis, Concert en sol majeur, 8e ordre (21')</b> Pour trompette, 2 flûtes, 2 hautbois, basson, timbales (ad lib.) et cordes (Partition de poche).		
<b>DUREY Louis</b>	<b>Interlude, op. 112 (5'30")</b> 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba et timbales (Parties).	<b>ET001317</b>	<i>Réf.: TRI</i>
	<b>Interlude, op. 112 (5'30")</b> 4 cors, 4 trompettes, 3 trombones, tuba et timbales (Partition de poche).	<b>ET1317/S</b>	<i>Réf.: TRF</i>
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Prélude, Danse, Final (12')</b> Pour hautbois, harpe et orchestre à cordes (Partition).	<b>ET001972</b>	<i>Réf.: TRR</i>
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000565</b>	<i>Réf.: TRI</i>
<b>HAYDN François-Joseph</b>	<b>Nocturne N° 1 (12')</b> Flûte, hautbois, 2 cors et cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0525/S</b>	<i>Réf.: TRJ</i>
<b>JANSON Jean Baptiste</b>	<b>Concerto (15')</b> Pour violoncelle solo, 2 hautbois, 2 cors et cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0480/S</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>LE DUC Simon</b>	<b>Concerto N° 2 en ut majeur (15')</b> Pour violon solo, 2 hautbois, 2 cors et cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000397</b>	<i>Réf.: TRG</i>
	<b>Symphonie en ré majeur (14')</b> Pour 2 flûtes, 2 cors et cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0672/S</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>LECLAIR Jean Marie</b>	<b>Concerto en ut majeur (15')</b> Pour flûte ou hautbois ou violon solo et orchestre à cordes (Partition de poche).		
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000415</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>LULLY Jean Baptiste</b>	<b>Suite N° 8 en ut majeur (10')</b> Pour 2 hautbois, basson, 2 trompettes, timbales et cordes (Partition de poche).		
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Variants (10')</b> Pour 16 instruments et percussion (Partition). 1111-1110 - Harpe, célesta, percussion, cordes (2.2.2.1.).	<b>ET001346</b>	<i>Réf.: TRQ</i>
	<b>Versets (13')</b> 1121-0121 - Orgue électronique, percussion (2ex.), cordes (2.1.1.1.) (Partition).	<b>ET001541</b>	<i>Réf.: TRX</i>

		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000408</b>	<i>Réf.: TRP</i>
<b>MEHUL Etienne</b>	<b>Symphonie N° 2 en ré majeur (24')</b> 2222-2000 - Timbales et cordes (Partition de poche).			
<b>MICHAËL Edward</b>	<b>Les soirées de Tédjlah, op. 12 (20')</b> 5 Nocturnes pour voix de femme ou hautbois, 2 flûtes, piano et cordes (Partition).		<b>ET000834</b>	<i>Réf.: TRQ</i>
		<i>Oubradous F. (rév.)</i>	<b>ET000651</b>	<i>Réf.: TRK</i>
<b>MOZART Wolfgang A.</b>	<b>Concerto N° 10 en la majeur (K. 414) (16')</b> Pour piano solo, hautbois, cors et cordes (Partition de poche).			
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>Mémoire / Erosion (17')</b> Pour cor et orchestre (flûte, hautbois, clarinette, basson et quintette à cordes) (Partition).		<b>ET001419</b>	<i>Réf.: TRR</i>
		<i>Petit J.-L. (réal.)</i>	<b>ET001258</b>	<i>Réf.: TRI</i>
<b>PLEYEL Ignace</b>	<b>Symphonie périodique N° 8 (16')</b> Pour 2 violons, altos, basses et ad lib.: flûte, 2 hautbois, 2 bassons, 2 cors (Partition de poche).			
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Concerto (17'20")</b> Pour clarinette solo et orchestre à cordes (Partition de poche).		<b>ET0569/S</b>	<i>Réf.: TRM</i>
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Ressac (10')</b> Pour 13 instruments (Partition). 1111-1000 - Harpe, piano, percussion (2ex.), cordes (1.1.1.1.0.).		<b>ET001638</b>	<i>Réf.: TRT</i>
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0573/S</b>	<i>Réf.: TRF</i>
<b>TORELLI Giuseppe</b>	<b>Concerto en ré majeur (12')</b> Pour trompette, clavecin et orchestre à cordes (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000410</b>	<i>Réf.: TRH</i>
<b>VIVALDI Antonio</b>	<b>Concerto N° 1, en fa majeur (12')</b> Pour violon solo, 2 hautbois, 2 cors, basson et orchestre à cordes (clavecin ad lib) (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000483</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Concerto N° 2, en ut majeur</b> Pour 2 flûtes ou flûte et hautbois, orchestre à cordes (clavecin ad lib.) (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0439/S</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Concerto N° 5, en fa majeur (10'30")</b> Pour hautbois et orchestre à cordes (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000451</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Concerto N° 6, en sol mineur (12')</b> Pour flûte, basson, clavecin et cordes (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000452</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Concerto N°11, en ré majeur (10')</b> Pour orchestre à cordes et clavecin (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0543/S</b>	<i>Réf.: TRF</i>
	<b>Concerto N°13, en ut majeur (4')</b> Pour petite flûte, orchestre à cordes et clavecin (Partition de poche).			
		<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET0526/S</b>	<i>Réf.: TRG</i>
	<b>Concerto N°14, en mi majeur (10')</b> Pour violon, orchestre à cordes et clavecin (Partition de poche).			
<b>WEBER Alain</b>	<b>Alpha (5 pièces faciles)</b> Recueil 1 (pièces 1 à 3), pour flûte (n° 2) et orchestre à cordes (Partition).		<b>ET1390S1</b>	<i>Réf.: TRM</i>
	<b>Alpha (5 pièces faciles)</b> Recueil 2 (pièces 4 à 5), pour clarinette (n° 4), trompette (n° 5) et orchestre à cordes (Parties).		<b>ET1390M2</b>	<i>Réf.: TRU</i>

**ORCHESTRE DE CHAMBRE**

<b>WEBER Alain</b>	<b>Alpha (5 pièces faciles)</b> Recueil 2 (pièces 4 à 5), pour clarinette (n° 4), trompette (n° 5) et orchestre à cordes (Partition).	<b>ET1390S2</b>	<i>Réf.:</i> TRM
<b>XU Yi</b>	<b>Miroir / Poussière (11')</b> Pour alto solo et 9 instruments: flûte, clarinette, cor, trombone, harpe, violon, alto, violoncelle, contrebasse (Partition).	<b>ET001893</b>	<i>Réf.:</i> TRU

**ORCHESTRE**

<b>BALLIF Claude</b>	<b>A cor et à cri, op. 39 (21')</b> Pour orchestre (Partition de poche).	<b>ET001415</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
	<b>Lovecraft, op. 13</b> Pour orchestre: 3033-4431 - Percussion (3ex.), timbales, harpe, piano et cordes (6.6.4.4.4.) (Partition).	<b>ET001416</b>	<i>Réf.:</i> TRY
	<i>Françaix J. (orch.)</i>	<b>ET001006</b>	<i>Réf.:</i> TRO
<b>CHOPIN Frédéric</b>	<b>24 Préludes</b> Pour orchestre (Partition de poche).		
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Concerto (37')</b> Clarinete solo et orchestre (Partition).	<b>ET1022/S</b>	<i>Réf.:</i> TRU
	<b>La princesse de Clèves (25')</b> Suite d'extraits pour orchestre (Partition).	<b>ET001989</b>	<i>Réf.:</i> TRR
	<b>L'Horloge de Flore (Flower-Clock) (16')</b> Hautbois solo et orchestre (Partition).	<b>ET0596/S</b>	<i>Réf.:</i> TRS
<b>GRIGORIU Theodor</b>	<b>Pastorales et idylles de Transylvanie</b> Moments symphoniques: 3122-4100 - Percussion, harpe, piano et cordes (Partition).	<b>ET001821</b>	<i>Réf.:</i> TRZ
	<i>Oubradous F. (rec.)</i>	<b>ET000876</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>HAENDEL Georg Friederich</b>	<b>Suite sérénade (22')</b> Pour orchestre (Partition de poche).		
<b>HASQUENOPH Pierre</b>	<b>Symphonie N° 1, op. 10 (21')</b> Pour orchestre (Partition de poche).	<b>ET000675</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
<b>JOLIVET André</b>	<b>Concerto (30')</b> Pour violon solo et orchestre (Partition).	<b>ET1248/S</b>	<i>Réf.:</i> TRU
<b>KELKEL Manfred</b>	<b>Concerto, op. 13 (16'30")</b> Pour basson solo et orchestre: 2220-2220 - Percussion (3ex.), timbales, piano, célesta, harpe et cordes (Partition de poche).	<b>ET0819/S</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
	<b>Ostinato, op. 11 (7')</b> Pour orchestre: 2222-2221 - Percussion (2ex.), célesta, piano, harpe et cordes (Partition de poche).	<b>ET000689</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<b>Suite de danses hongroises, op. 18 (16')</b> Pour orchestre: 2222-2000 - Percussion (1ex.), timbales, célesta, harpe et cordes (Partition de poche).	<b>ET001023</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Failles (18')</b> Pour flûte, alto, harpe et orchestre (Partition).	<b>ET001476</b>	<i>Réf.:</i> TRX
<b>MICHAËL Edward</b>	<b>Kamaal, conte symphonique, op. 18 (40')</b> Pour récitant et orchestre: 2222-2220 - Timbales, percussion (3ex.), glockenspiel, piano, célesta, harpe et cordes (Partition de poche).	<b>ET000731</b>	<i>Réf.:</i> TRS
	<b>Le rêve d'Himaläc, op. 16 (14')</b> Evocation pour orchestre: 2222-2220 - Timbales, percussion (2ex.), célesta, harpe, piano et cordes (Partition de poche).	<b>ET000833</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>Nocturne (6')</b> Pour flûte solo et orchestre: 1022-2010 - Percussion, célesta, harpe et cordes (Partition de poche).	<b>ET0726/S</b>	<i>Réf.:</i> TRG

## ORCHESTRE

<b>MICHAËL Edward</b>	<b>Trois tableaux, op. 11 (11'30")</b> Pour orchestre: 2222-4230 - Timbales, percussion (3ex.), célesta, harpe et cordes (Partition de poche). <i>I—Le conteur. II—Cortège. III—Rite profane.</i>	<b>ET000743</b>	Réf.: TRL
<b>MURAIL Tristan</b>	<b>Altitude 8000</b> Pour orchestre (Partition).	<b>ET001340</b>	Réf.: TRV
	<b>Gondwana (17')</b> Pour orchestre (Partition).	<b>ET001572</b>	Réf.: TRZA
<b>PLEYEL Ignace</b>	<b>Symphonie concertante N° 5 (22')</b> Pour flûte, hautbois ou clarinette, cor, basson principaux et orchestre (Partition de poche).	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET0471/S</b>	Réf.: TRO
<b>RAMEAU Jean Philippe</b>	<b>Les fêtes d'Hébé, divertissement (20')</b> Pour orchestre (Partition de poche).	<i>Oubradous F. (rec.)</i> <b>ET000863</b>	Réf.: TRM
	<b>Symphonie des Indes Galantes (20')</b> Suite pour orchestre (Partition de poche).	<i>Oubradous F. (réal.)</i> <b>ET000413</b>	Réf.: TRK
<b>TAIRA Yoshihisa</b>	<b>Moksa, Vimoksa (13')</b> Pour orchestre: 2333-4331 - Percussion (4ex.), harpe, piano et cordes (Partition).	<b>ET001707</b>	Réf.: TRR
	<b>Polyèdre</b> Pour orchestre: 3232-4331 - Percussion (4ex.), harpe, piano et cordes (Partition).	<b>ET001838</b>	Réf.: TRY
<b>TOMASI Claude</b>	<b>Chant pour le Vietnam (15')</b> Poème symphonique, inspiré par un texte de J.-P. Sartre. 3222-4331 - Timbales, perc. (3ex.), piano, 2 harpes et cordes (Partition de poche).	<b>ET001041</b>	Réf.: TRL
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>Capriccio (8')</b> Pour orchestre: 2222-4321 - Percussion, timbales, harpe et cordes (Partition).	<b>ET000921</b>	Réf.: TRL
<b>VOIX ET ORCHESTRE</b>			
<b>BALLIF Claude</b>	<b>Phrases sur le souffle, op. 25 (22')</b> Pour voix alto, chœur mixte et ensemble instrumental: 1100-1010 et cordes (0.0.1.1.1.) (Partition de poche).	<b>ET001710</b>	Réf.: TRW
<b>PASQUET Yves-Marie</b>	<b>Suaire de sons (23')</b> Pour voix mezzo-soprano et orchestre: 2110-1111 - Saxophone baryton, percussion (3ex.), piano, harpe et cordes (1.1.1.1.1.) (Partition).	<b>ET001440</b>	Réf.: TRX
<b>CHANT SEUL</b>			
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>L'infinito</b> Pour voix soprano. Poème de Giacomo Leopardi.	<b>ET001956</b>	Réf.: TRE
<b>ZALDIVAR Edmundo</b>	<b>La Fête des fleurs</b> Paroles de Jacques Plante.	<b>ET0229/1</b>	Réf.: TRA
<b>CHANT ET PIANO</b>			
<b>ANONYME</b>	<b>Jeux Interdits (Romance)</b> Paroles de Evy et Michel-Marc Lanjean.	<i>Yepes N. (arr.)</i> <b>ET000902</b>	Réf.: TRA
<b>BONDON Jacques</b>	<b>Le pain de serpent (16')</b> Suite lyrique pour soprano et orchestre. Réduction pour piano. Textes poétiques de Jacques Bondon et Nicole Ciravegna. <i>1—Le pain de serpent. 2—Le veilleur de la lune. 3—La margelle. 4—Petit frère.</i>	<b>ET000740</b>	Réf.: TRJ
<b>CROLLA Henri</b>	<b>Cœur de rubis</b> Paroles de Jacques Prévert.	<b>ET000574</b>	Réf.: TRD
<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>Jeux de l'amour</b> 3 poèmes de Claude Le Jeune.	<b>ET000896</b>	Réf.: TRE

**CHANT ET PIANO**

<b>DAMASE Jean-Michel</b>	<b>L'Héritière</b> Opéra en 2 actes et 7 tableaux, sur un livret de Louis Ducreux.	<b>ET001307</b>	<i>Réf.:</i> TRY
<b>DEPELSENAIRE Jean-Marie</b>	<b>Les 7 dernières paroles du Christ (20')</b> Petit oratorio. Partition chant (S.A.T.B.) et piano ou orgue.	<b>ET0735/2</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>3 Epigrammes</b> Voix soprano ou ténor et piano. <i>I—A une demoiselle malade (Clément Marot). II—Levez ces couvre-chefs (Charles d'Orléans). III—Belaud, mon petit chat gris (Jochain du Bellay).</i>	<b>ET000755</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Chanson des Maréchaux</b> Paroles de Sacha Guitry. Extrait du film 'Napoléon'.	<b>ET000291</b>	<i>Réf.:</i> TRA
	<b>La grenouille qui veut se faire aussi grosse que le bœuf</b> Fable de Jean de La Fontaine. Version pour soliste (soprano ou ténor) ou chœur d'hommes.	<b>ET0892/1</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	<b>L'Apostrophe</b> Comédie Musicale d'après Honoré de Balzac.	<b>ET000504</b>	<i>Réf.:</i> TRN
	<b>Le coq et le renard</b> Scherzo dédié aux Frères Jacques, d'après la fable de Jean de La Fontaine. Version pour soliste (soprano ou ténor), version pour chœur d'hommes et piano.	<b>ET000893</b>	<i>Réf.:</i> TRL
<b>GABUS Monique</b>	<b>4 Mélodies</b> Sur des textes d'André Gide. <i>I—Seuil de la vraie jeunesse. II—Ivre d'insouciance. III—Voici que se fait si furtive. IV—La brise vagabonde.</i>	<b>ET001125</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>GAINSBOURG Serge</b>	<b>Le canari est sur le balcon</b> Paroles et musique de Serge Gainsbourg.	<b>ET001060</b>	<i>Réf.:</i> TRC
<b>GIVELET Xavier</b>	<b>La Formation musicale par le répertoire vocal. Volume 1</b>	<b>ET001569</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	<b>La Formation musicale par le répertoire vocal. Volume 2</b>	<b>ET001643</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>La Formation musicale par le répertoire vocal. Volume 3</b>	<b>ET001644</b>	<i>Réf.:</i> TRL
	<b>La Formation musicale par le répertoire vocal. Volume 4</b>	<b>ET001645</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>HUGON-WAHL Myriam</b>	<b>3 Poèmes d'Alain Suied : Triptyque</b> <i>I—L'ère quantique. II—Une seconde avant l'Univers. III—Lumière.</i>	<b>ET001897</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>KELKEL Manfred</b>	<b>Deux melodies d'automne, op. 1</b> Pour voix élevée. Poème de Ludwig Hehl. Version française de Albert Castillon. <i>1—Automne. 2—Nuit d'automne.</i>	<b>ET000915</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>LESUR Daniel</b>	<b>Annonciation</b> Cantate. Texte de Loys Masson.	<b>ET0357/1</b>	<i>Réf.:</i> TRI
<b>MICHEYL Mick</b>	<b>Ni toi - ni moi</b> Paroles et musique de M. Micheyl.	<b>ET000193</b>	<i>Réf.:</i> TRC
<b>NASCIMENTO Alfredo R.</b>	<b>O' Cangaceiro</b> Paroles et arrangement de A.R. Nascimento. Paroles françaises de Marc Lanjean.	<b>ET000261</b>	<i>Réf.:</i> TRC
<b>PANDELIDES Stephen</b>	<b>4 Mélodies</b> <i>I—Les roses effeuillées (paroles de Louis Tiercelin). II—Le lac (paroles de Hector Klat). III—Souvenir (paroles de Marceline Desbordes-Valmore). IV—Coucher de soleil (paroles de Louis Tiercelin).</i>	<b>ET000722</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>PASCAL André</b>	<b>Les jardins de la tour Penthièvre</b> Paroles de Jean Rolland.	<b>ET001322</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Qu'il est beau mon pays</b> Paroles de Jean Rolland.	<b>ET1192/1</b>	<i>Réf.:</i> TRD



## CHANT ET PIANO

<b>PINGAULT Claude</b>	<b>Le marin et la rose (8'30")</b> Paroles de Jean-Marie Huard.	<b>ET000702</b>	<i>Réf.:</i> TRC
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Prière (5')</b> Texte de Jean Peyrissac. Pour chant et piano ou orgue.	<b>ET001438</b>	<i>Réf.:</i> TRD
	<b>Vénitienne (28')</b> Comédie musicale en un acte. Livret de René Kerdyk.	<b>ET000549</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>SALVADOR H. / SOIME L.</b>	<b>Maladie d'amour</b> Paroles de Marc Lanjean et L. Soime.	<b>ET000122</b>	<i>Réf.:</i> TRC
<b>THIRIET André</b>	<b>La Locandiera</b> Opéra-Bouffe en 3 actes d'après Goldoni, sur un livret de André Boll, paroles de Jean Solar.	<b>ET000635</b>	<i>Réf.:</i> TRU
<b>WERNER Jean-Jacques</b>	<b>L'oiseau inaugural (11')</b> Cantate pour soprano ou ténor et orchestre de chambre. Poème de Hughes Labrusse. <i>I—L'oiseau inaugural. II—Le toit de la maison. III—Les vignobles. IV—Les grillons. V—Les silences troubles. VI—Le seuil.</i>	<b>ET001054</b>	<i>Réf.:</i> TRF
<b>WIENER Jean</b>	<b>30 Chantefables</b> Pour les enfants sages. Paroles de Robert Desnos.	<b>ET000321</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>ZALDIVAR Edmundo</b>	<b>La Fête des fleurs</b> Paroles de Jacques Plante.	<b>ET000229</b>	<i>Réf.:</i> TRC

## CHANT ET GUITARE

<b>MIGOT Georges</b>	<b>3 Chants de joie et de soucis</b> Poèmes de Pierre Moussarie. <i>1—Chanson à danser. 2—Chanson facile à retenir. 3—Ronde.</i>	<b>ET001539</b>	<i>Réf.:</i> TRE
----------------------	--	-----------------	------------------

## CHŒUR SEUL

<b>BALLIF Claude</b>	<b>Chapelet</b> Pour chœur à 4 voix mixtes sans accompagnement.	<b>ET001436</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>Fragment d'une ode à la faim, op. 47</b> Pour chœur à 12 voix mixtes sans accompagnement. Poème de Jean Wahl.	<b>ET001428</b>	<i>Réf.:</i> TRR
	<b>Les battements du cœur de Jésus, op. 46 (20'35")</b> Musique sacrée sur un texte de Ste Gertrude pour double chœur, trompette si bémol (ou cornet) et trombone ténor. Partie de chœur 1: sopranos et altos.	<b>ET1410/1</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Les battements du cœur de Jésus, op. 46 (20'35")</b> Musique sacrée sur un texte de Ste Gertrude pour double chœur, trompette si bémol (ou cornet) et trombone ténor. Partie de chœur 2: sopranos et altos.	<b>ET1410/2</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Les battements du cœur de Jésus, op. 46 (20'35")</b> Musique sacrée sur un texte de Ste Gertrude pour double chœur, trompette si bémol (ou cornet) et trombone ténor. Partie de chœur 2: ténors et basses.	<b>ET1410/4</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Prière à la Sainte Vierge, op. 44</b> Pour chœur à 6 voix mixtes. Conducteur.	<b>ET1298/3</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
	<b>Prière à la Sainte Vierge, op. 44</b> Pour chœur à 6 voix mixtes. Partie pour voix de femmes (S.M.A.).	<b>ET1298/2</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
	<b>Prière à la Sainte Vierge, op. 44</b> Pour chœur à 6 voix mixtes. Partie pour voix d'hommes (T.B.B.).	<b>ET1298/1</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	<b>Prière au Seigneur, op. 45</b> Texte de Thomas More. Pour chœur mixte, cornet ou trompette et trombone. Partie pour voix de femmes (S.M.A.).	<b>ET1325/2</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	<b>Prière au Seigneur, op. 45</b> Texte de Thomas More. Pour chœur mixte, cornet ou trompette et trombone. Partie pour voix d'hommes (T.B.).	<b>ET1325/3</b>	<i>Réf.:</i> TRB

## CHŒUR SEUL

<b>DEPELSENAIRE Jean-Marie</b>	<b>Les 7 dernières paroles du Christ (20')</b> Petit oratorio. Partie de chœur à 4 voix mixtes (S.A.T.B.).	<b>ET0735/1</b>	<i>Réf.:</i> TRG
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Le coq et le renard</b> Scherzo, d'après la fable de Jean de La Fontaine. Pour voix d'hommes (T.T.B.B.).	<b>ET0893/2</b>	<i>Réf.:</i> TRH
<b>GINER Bruno</b>	<b>Pour le rire d'un enfant</b> Pour chœur d'enfants a capella.	<b>ET001886</b>	<i>Réf.:</i> TRY
<b>MARCEL Luc André</b>	<b>Cantate des choses nues</b> Poème de Jean Tortel. Chœur de femmes (S.M.A.).	<b>ET0693/1</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
<b>MARCLAND Patrick</b>	<b>Momenti di Dante</b> D'après des textes de Dante. Chœur à 6 voix mixtes (S.MS.A.T.B.B.).	<b>ET001958</b>	<i>Réf.:</i> TRO
	<b>Paroles</b> Pour 12 voix mixtes.	<b>ET001773</b>	<i>Réf.:</i> TRN
<b>MICHAËL Edward</b>	<b>Petite suite</b> Pour chœur de femmes (S.A.).	<b>ET000779</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Psaume huit</b> Extrait de l'Ancien Testament. Pour chœur d'hommes (T.B.).	<b>ET000780</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>PASCAL André</b>	<b>Qu'il est beau mon pays</b> Paroles de Jean Rolland. Partition de chœur (S.A.T.B.).	<b>ET1192/2</b>	<i>Réf.:</i> TRB
	<b>Qu'il est beau mon pays</b> Paroles de Jean Rolland. Pour voix de femmes (S.A.).	<b>ET1192/3</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
	<b>Qu'il est beau mon pays</b> Paroles de Jean Rolland. Pour voix de femmes (T.B.).	<b>ET1192/4</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>RIVIER Jean</b>	<b>Dolor</b> Pour chœur mixte.	<b>ET001316</b>	<i>Réf.:</i> TRE
<b>VIVIER Claude</b>	<b>Chants</b> Pour 7 voix de femmes.	<b>ET001378</b>	<i>Réf.:</i> TRR

## CHŒUR ET ACCOMPAGNEMENT

<b>BALLIF Claude</b>	<b>Les battements du cœur de Jésus, op. 46 (20'35")</b> Musique sacrée sur un texte de Ste Gertrude pour double chœur, trompette si bémol (ou cornet) et trombone ténor (Partition).	<b>ET1410/6</b>	<i>Réf.:</i> TRQ
	<b>Les battements du cœur de Jésus, op. 46 (20'35")</b> Musique sacrée sur un texte de Ste Gertrude pour double chœur, trompette si bémol (ou cornet) et trombone ténor. Partie de trompette si bémol et trombone.	<b>ET1410/5</b>	<i>Réf.:</i> TRF
	<b>Prière au Seigneur, op. 45</b> Texte de Thomas More. Pour chœur mixte, cornet ou trompette et trombone. Partie de cornet ou trompette si bémol.	<b>ET1325/5</b>	<i>Réf.:</i> TRAA
<b>DAVOIS Bernard</b>	<b>Les cerfs-volants écerclés.</b> 11 chansons pour les mêmes à une, deux ou plusieurs voix égales. Paroles de François Laurière et Bernard Davois (Partition conducteur).	<b>ET001942</b>	<i>Réf.:</i> TRN
	<b>Les cerfs-volants écerclés.</b> Le CD de 11 titres (chansons et play-back).	<b>ET001946</b>	<i>Réf.:</i> TRDN
	<b>Les cerfs-volants écerclés.</b> Le Livret (paroles et musique).	<b>ET001945</b>	<i>Réf.:</i> TRD
<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Paris, à nous deux! ou Le nouveau Rastignac</b> Opéra Bouffe. Fantaisie lyrique en 2 tableaux sur un livret de France Roche et Jean Françaix.	<b>ET001835</b>	<i>Réf.:</i> TRZ

## CHŒUR ET ACCOMPAGNEMENT

<b>FRANÇAIX Jean</b>	<b>Paris, à nous deux! ou Le nouveau Rastignac</b>	<b>ET001863</b>	<i>Réf.:</i> TRX
	Opéra Bouffe. Fantaisie lyrique en 2 tableaux sur un livret de France Roche et Jean Françaix. Partition pour voix et 4 saxophones (S.A.T.B).		

## ENSEIGNEMENT

<b>DAUMARD Jean-Luc</b>	<b>Solfège à prendre</b>	<b>ET001920</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	Cahier d'exercices de solfège destiné aux débutants (avec dictées et cahier de musique).		

<b>FLEURANT Bernard</b>	<b>Préparation à la dictée musicale</b>	<b>ET001501</b>	<i>Réf.:</i> TRI
-------------------------	---	-----------------	------------------

<b>FRANCK Maurice</b>	<b>15 Leçons de solfège à 7 clés</b>	<b>ET0888/2</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	Chant et piano.		

	<b>15 Leçons de solfège à 7 clés</b>	<b>ET0888/1</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	Chant seul.		

<b>GUILLARD Georges</b>	<b>Manuel pratique pour l'analyse auditive et le commentaire d'écoute</b>	<b>ET001660+ET1660D</b>	<i>Réf.:</i> TRN+TRDF
	Livre avec CD.		

<b>PASSANI Emile / DALMAS-NOËL Valentine</b>	<b>Traité d'analyse harmonique – Volume 1</b>	<b>ET1243/1</b>	<i>Réf.:</i> TRL
--	---	-----------------	------------------

<b>PHILIBA Nicole</b>	<b>Précis rythmique et musical</b>	<b>ET001641</b>	<i>Réf.:</i> TRG
	A l'usage des danseurs.		

<b>WURMSER Lucien</b>	<b>Le solfège moderne : 15 leçons mélodiques</b>	<b>ET0717/1</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	Niveau facile en 2 clés de sol et fa 4e. Chant et piano.		

	<b>Le solfège moderne : 15 leçons mélodiques</b>	<b>ET0717/2</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	Niveau facile en 2 clés de sol et fa 4e. Chant seul.		

	<b>Le solfège moderne : 20 leçons mélodiques</b>	<b>ET0891/1</b>	<i>Réf.:</i> TRJ
	Niveau très facile et facile en clé de sol. Chant et piano.		

	<b>Le solfège moderne : 20 leçons mélodiques</b>	<b>ET0891/2</b>	<i>Réf.:</i> TRE
	Niveau très facile et facile en clé de sol. Chant seul.		

## LIVRE

<b>BREWER Mike</b>	<b>Créer et animer votre chorale</b>	<b>ET001941</b>	<i>Réf.:</i> TRH
--------------------	--------------------------------------	-----------------	------------------

<b>HELLEU Laurence</b>	<b>La guitare en concert</b>	<b>ET001759</b>	<i>Réf.:</i> TRN
	Catalogue des œuvres avec guitare du XXe siècle.		

<b>LACOMBE Alain</b>	<b>Hollywood Rhapsody</b>	<b>ET001564</b>	<i>Réf.:</i> TRV
	L'âge d'or de la musique de film à Hollywood.		

<b>PANZERA Charles</b>	<b>Votre voix</b>	<b>ET000992</b>	<i>Réf.:</i> TRH
	Directives générales.		

<b>VIDAL Robert J.</b>	<b>Notes sur la guitare</b>	<b>ET001779</b>	<i>Réf.:</i> TRI
	(Texte en français et anglais).		

**ALPHONSE LEDUC**

ACCUEIL VENTE NOUVEAUTÉS ORCHESTRE CATALOGUES ACTUALITÉS HISTORIQUE LIENS CONTACT

RECHERCHE

**ALPHONSE LEDUC**  
Éditions musicales à Paris  
depuis 1841

PLAN DU SITE

Editions Musicales  
ALPHONSE LEDUC  
175, rue Saint-Honoré  
75040 PARIS cedex 01  
Tél. : +33 (0)1 42 96 89 11  
Fax : +33 (0)1 42 86 02 83

Notre filiale américaine  
Alphonse Leduc-Robert King Music :  
<http://www.rkingmusic.com>

[www.alphonseleduc.com](http://www.alphonseleduc.com)

**ALPHONSE LEDUC**

À Paris depuis 1841

175, RUE SAINT-HONORÉ  
75040 PARIS CEDEX 01  
TÉL. : + 33 (0)1.42.96.89.11  
FAX : + 33 (0)1.42.86.02.83  
[www.alphonseleduc.com](http://www.alphonseleduc.com)  
E-MAIL : [alphonseleduc@wanadoo.fr](mailto:alphonseleduc@wanadoo.fr)

*Pour les États-Unis*

**ALPHONSE LEDUC  
ROBERT KING, INC.**  
140 MAIN STREET  
NORTH EASTON, MA 02356  
U.S.A.

TÉL. : +1 508 238 8118  
FAX : +1 508 238 2571  
[www.rkingmusic.com](http://www.rkingmusic.com)  
E-MAIL : [commerce@rkingmusic.com](mailto:commerce@rkingmusic.com)

*Pour la Grande-Bretagne*

**UNITED MUSIC  
PUBLISHERS LTD**

3 ABBEY POINT – CARTERSFIELD ROAD  
GB – WALTHAM ABBEY,  
ESSEX EN9 1FE  
TÉL. : + 44 1992 703 110  
FAX : + 44 1992 767 682  
[www.ump.co.uk](http://www.ump.co.uk)  
E-MAIL : [hire@ump.co.uk](mailto:hire@ump.co.uk)

*La photocopie même partielle  
des ouvrages est interdite (Loi du 11 mars 1957)  
Constituerait Contrefaçon (Code pénal Art. 425)*

*En vente chez :  
On sale :  
Erbältlich bei :*

S.A.R.L. au capital de 297.000€ - C.C.P. 1198 PARIS - R.C. B 572056 695